*Dem Königlichen Concertmeister*
*Herrn Professor Ludwig Abel in München*
*freundlichst gewidmet.*

# Suite

(Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo)

für

## Violine und Orgel oder Pianoforte

komponiert von

# Josef Rheinberger.

Op. 166.

A. Für Violine (-Solo oder Violinchor) und Orgel ..... M 7. 50.
B. Für Violine und Pianoforte ..... M 6. —.
Violinstimme allein ..... M 1. 80.

Aufführungsrecht vorbehalten.
*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

N.O.S.
000022
MUZIEKBIBLIOTHEEK

NEDERLANDSE OMROEP STICHTING
EIGENDOM



# I.

# Praeludium.

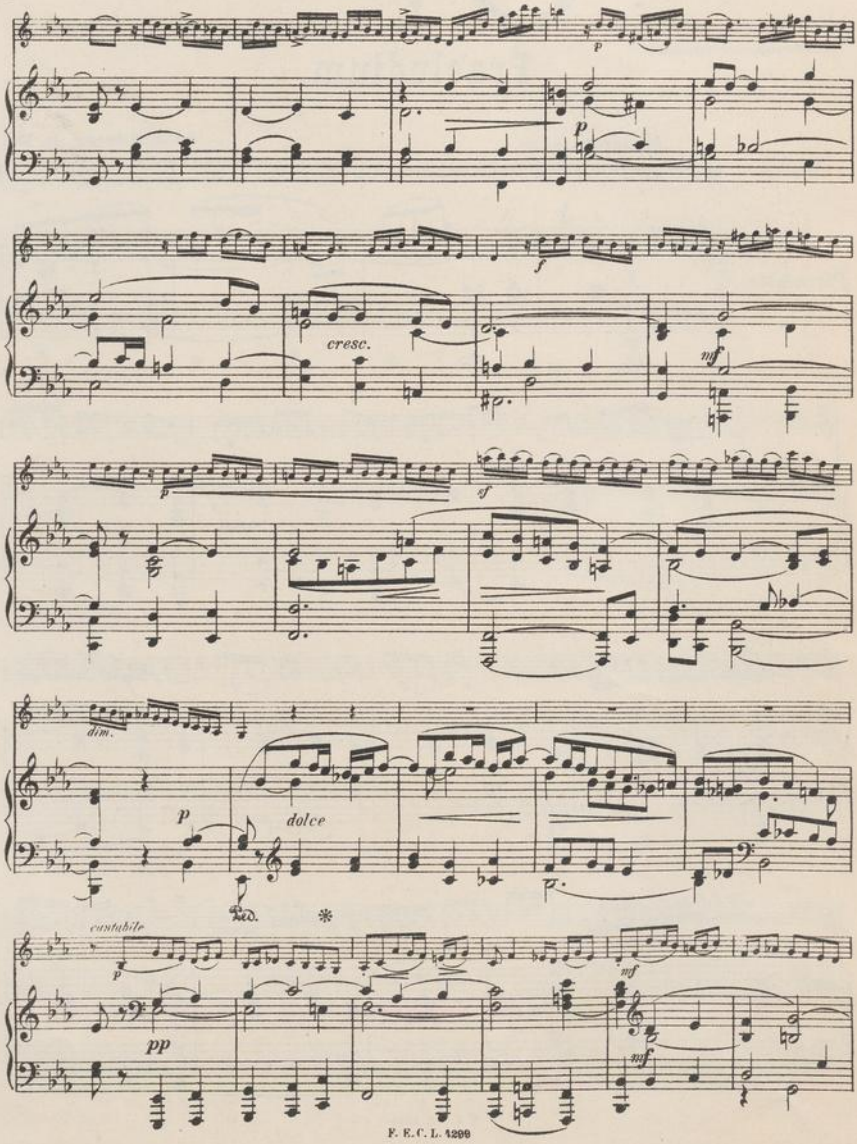
Aufführungsrecht vorbehalten.

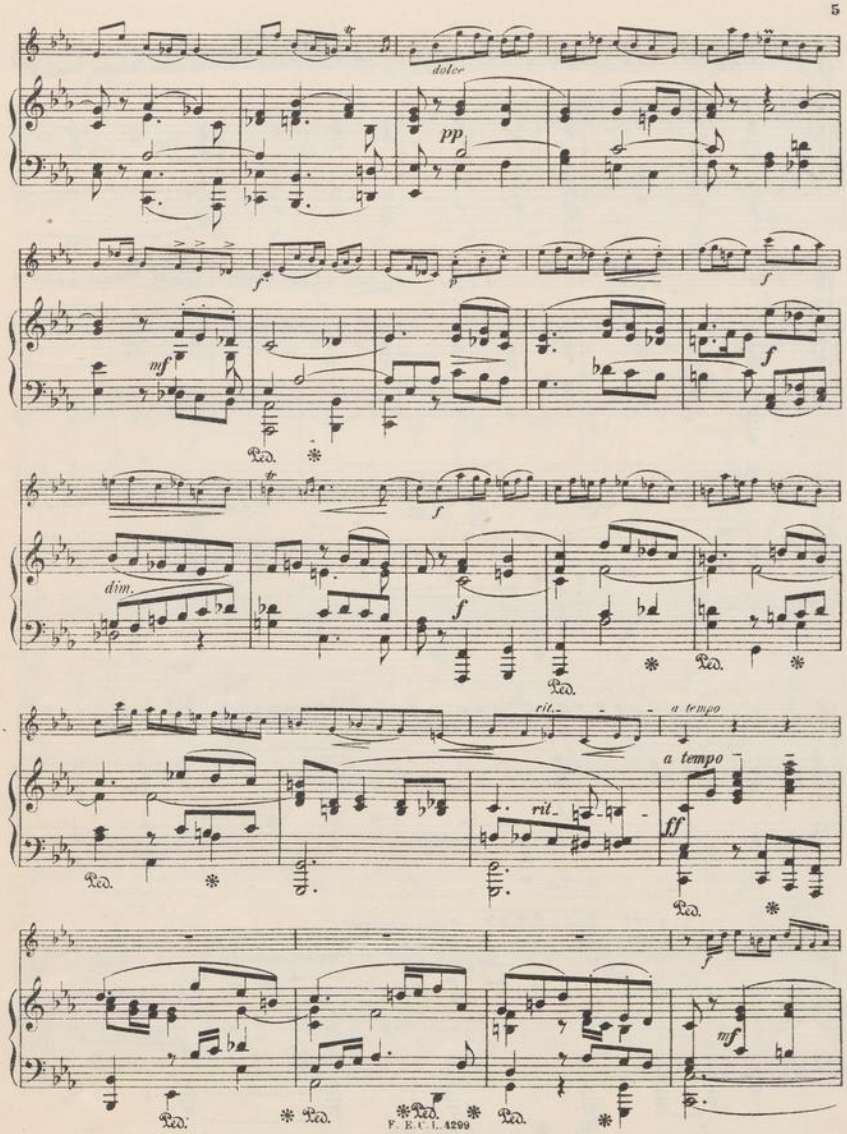
Moderato. ♩ = 66.

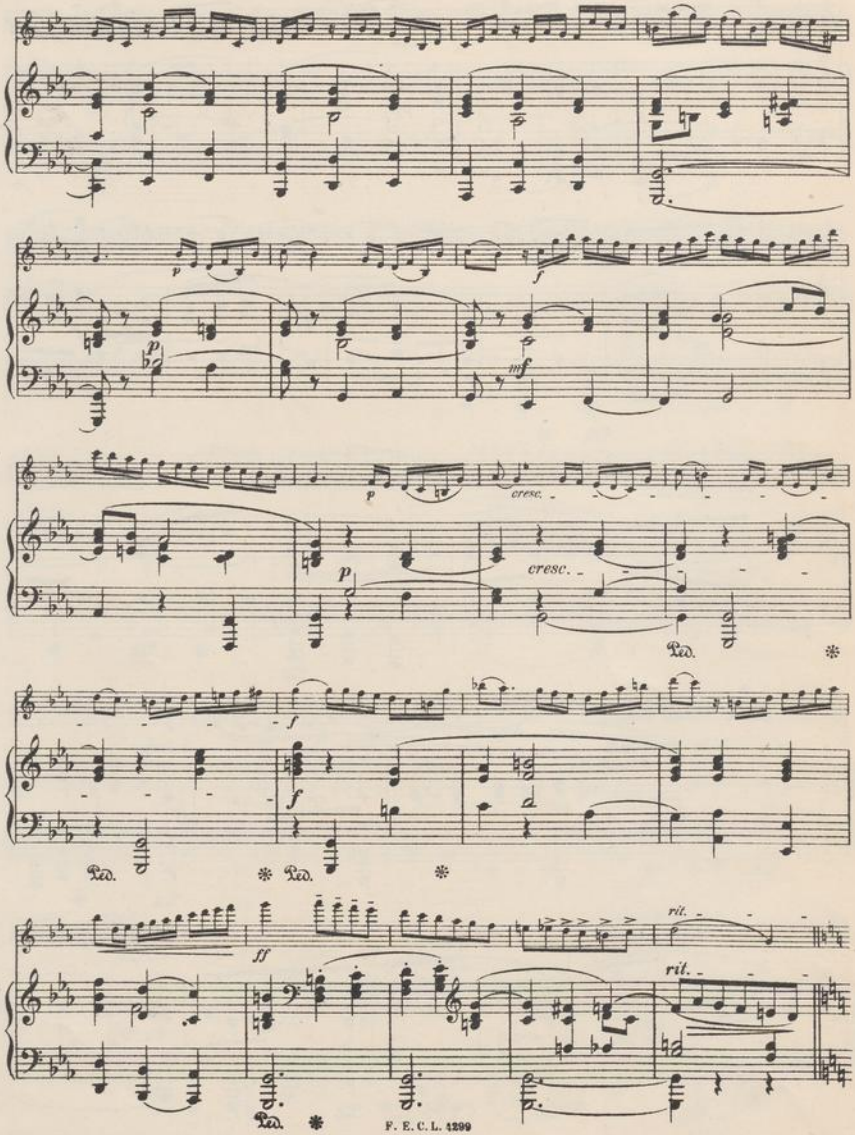
Jos. Rheinberger, Op. 166.

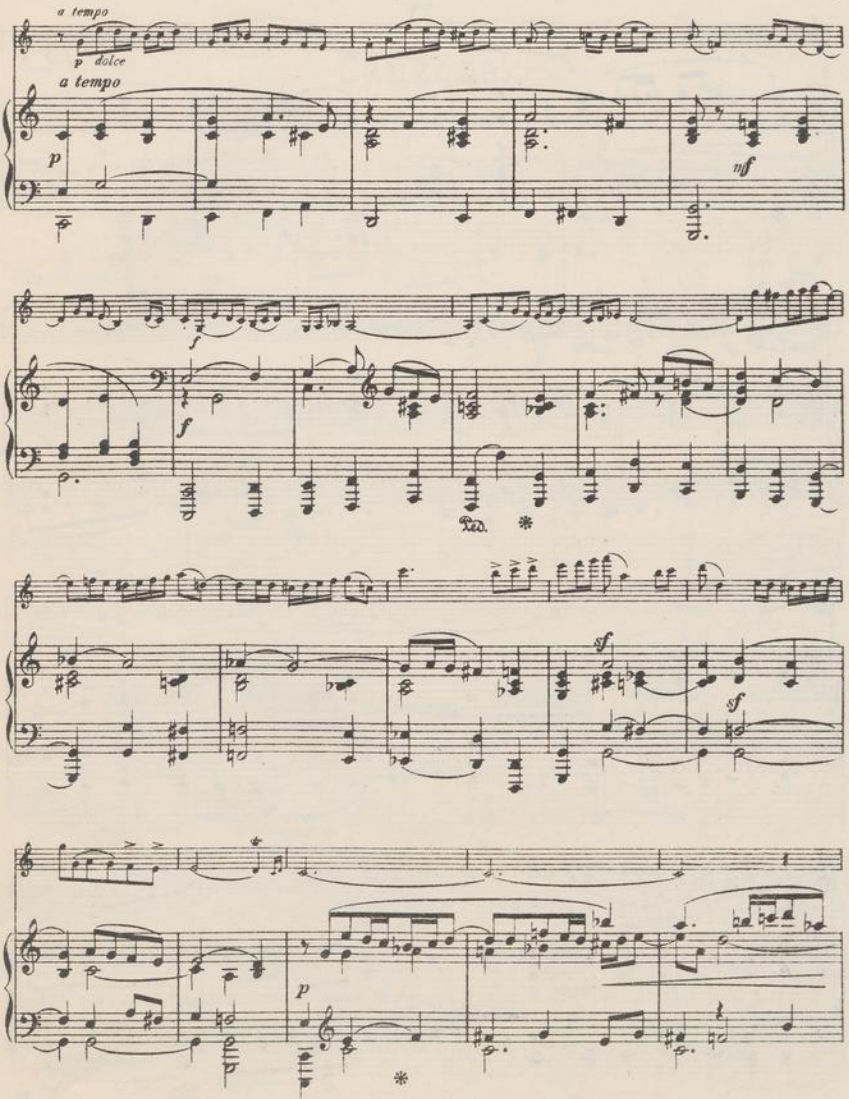
Violine.

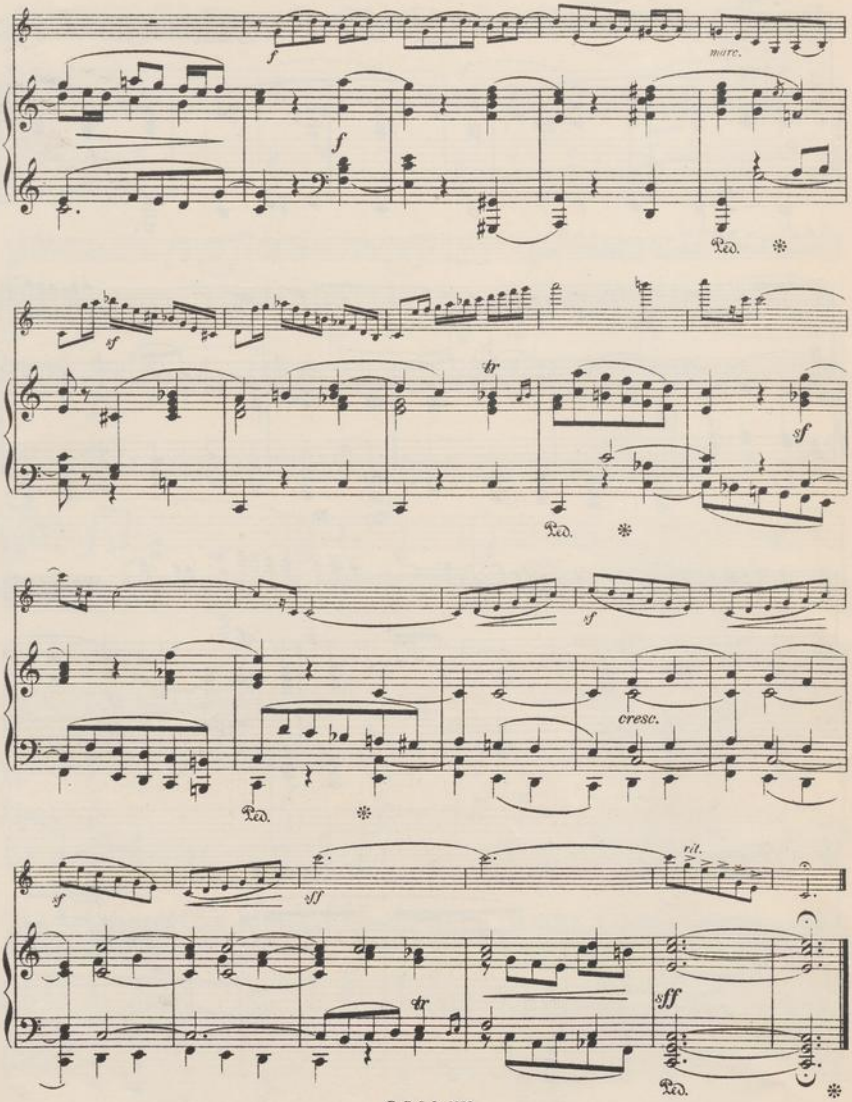
Pianoforte.


p
p
cresc.
f
mf
p
sf
dim.
p
dolce
Ped.
*
cantabile
p
mf
pp
mf


dolce
pp
f
p
f
mf
f
Ped.
dim.
f
Ped.
rit.
a tempo
a tempo
rit.
ff
Ped.
f
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

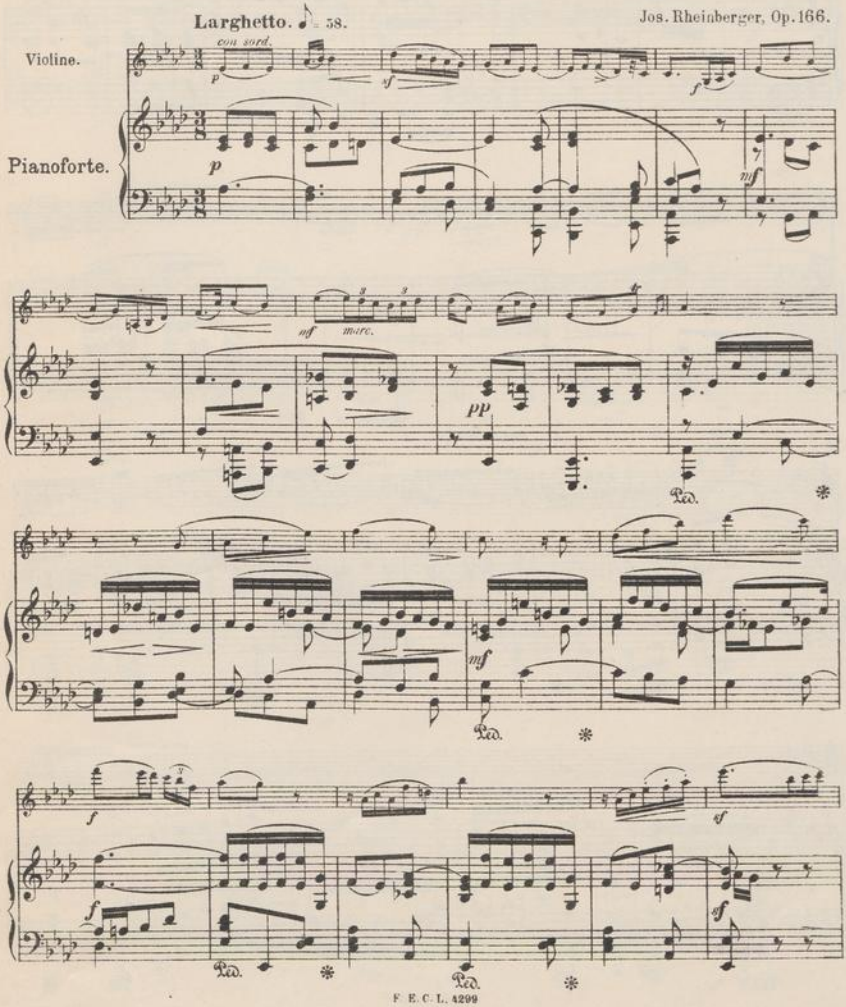

p
mf
cresc.
f
ff
rit.
Ped.

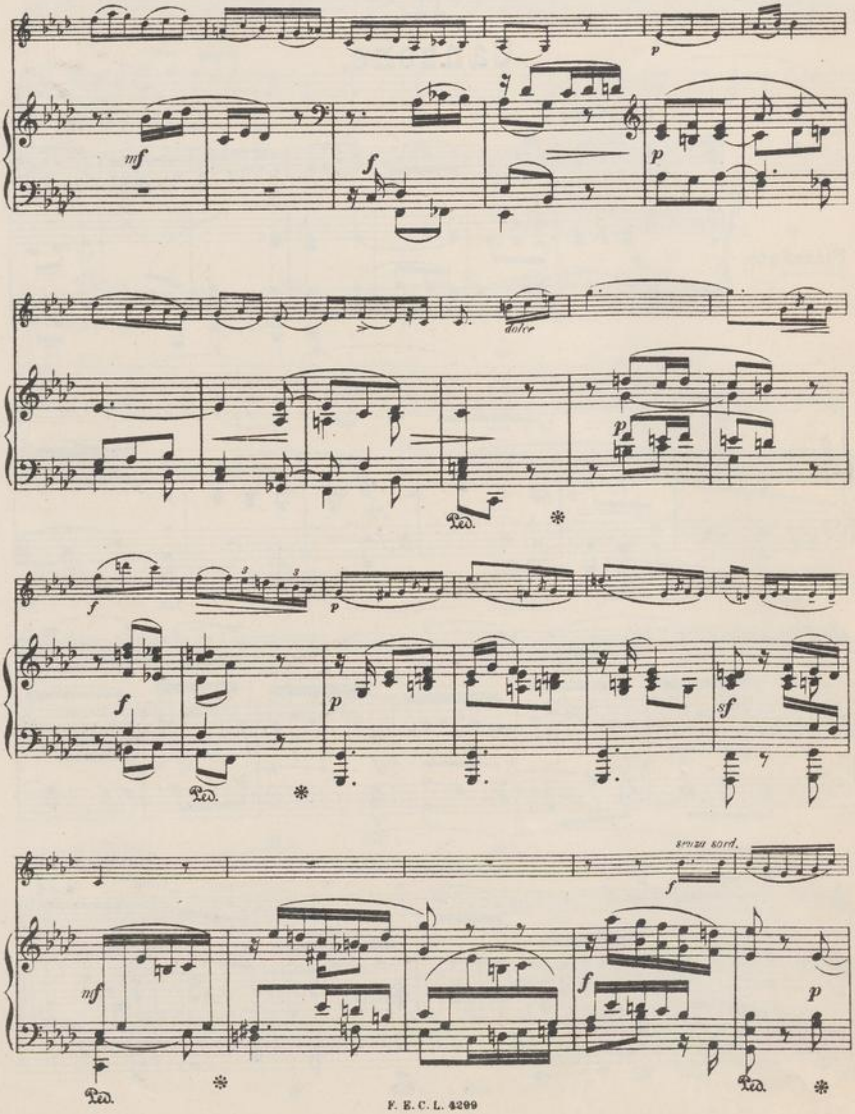

a tempo
p dolce
a tempo
p
mf
f
f
Ped.
*
sf
sf
p
*
Ped.

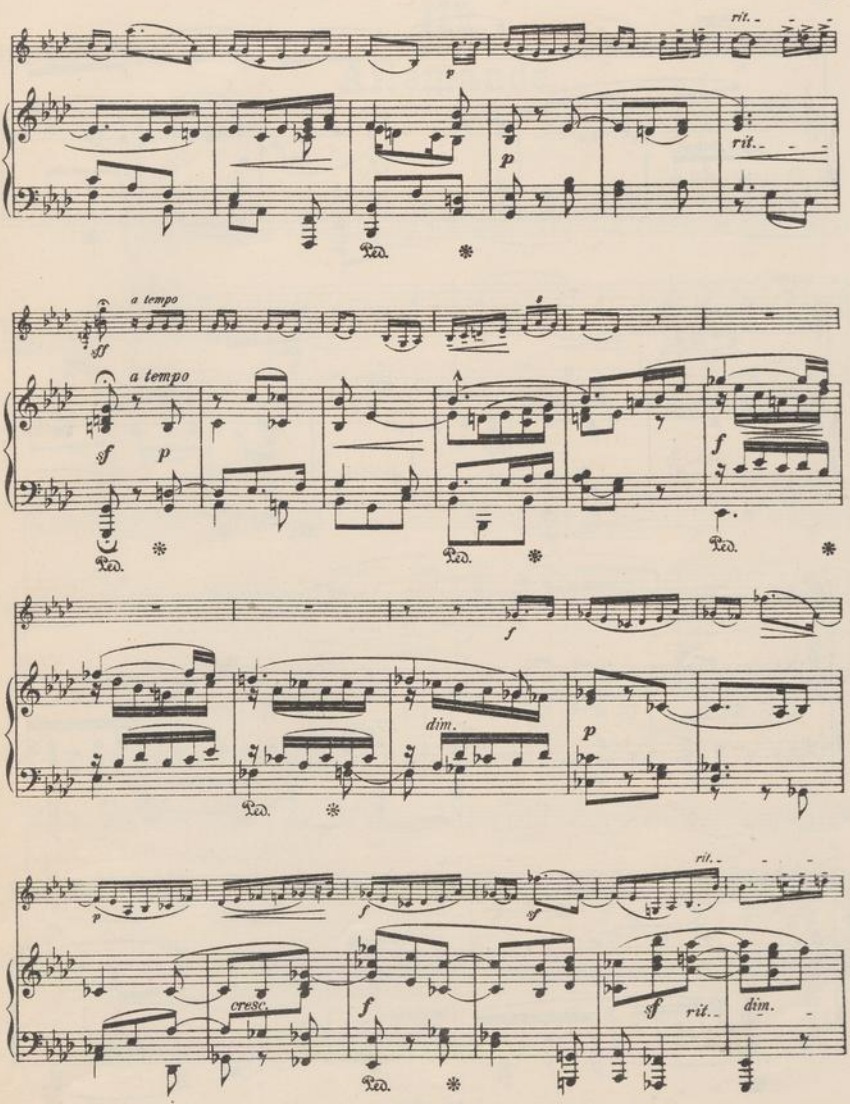

f
marc.
f
Ped.
sf
tr
sf
Ped.
sf
cresc.
Ped.
sf
sff
rit.
tr
sff
Ped.

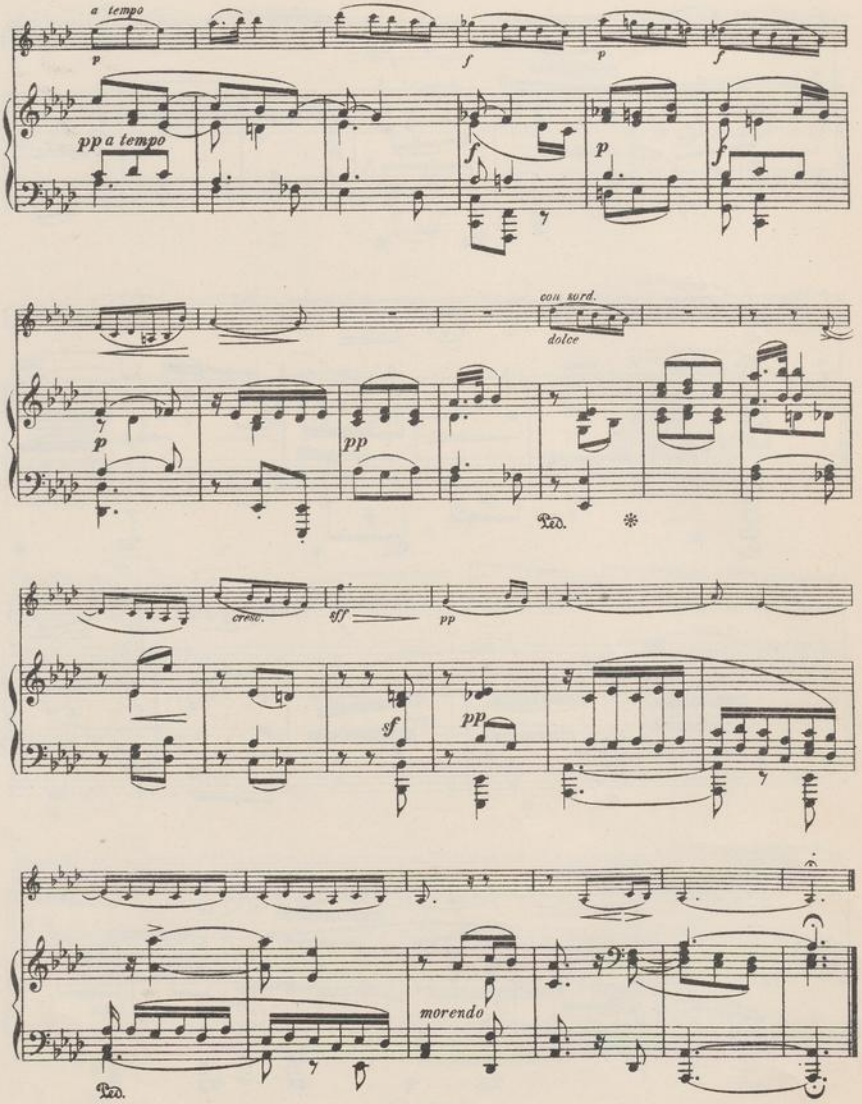
# II.

## Canzone.


Larghetto. ♪ = 58.
Jos. Rheinberger, Op. 166.
con sord.
Violine.
Pianoforte.
p
sf
f
mf
mf
mire.
pp
Ped.
mf
Ped.
f
sf
f
sf
Ped.
Ped.


mf
f
p
dolce
Ped.
sempre sord.

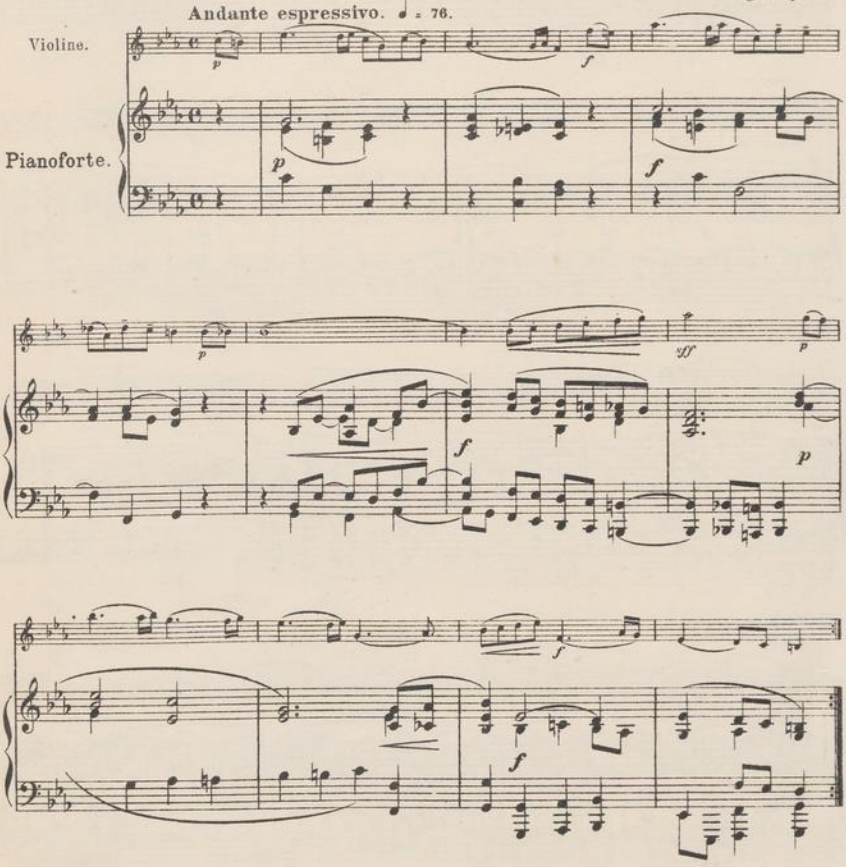

rit.
p
rit.
Ped.
a tempo
sff
a tempo
sf
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
f
dim.
p
Ped.
rit.
p
f
sf
cresc.
f
sf
rit.
dim.
Ped.

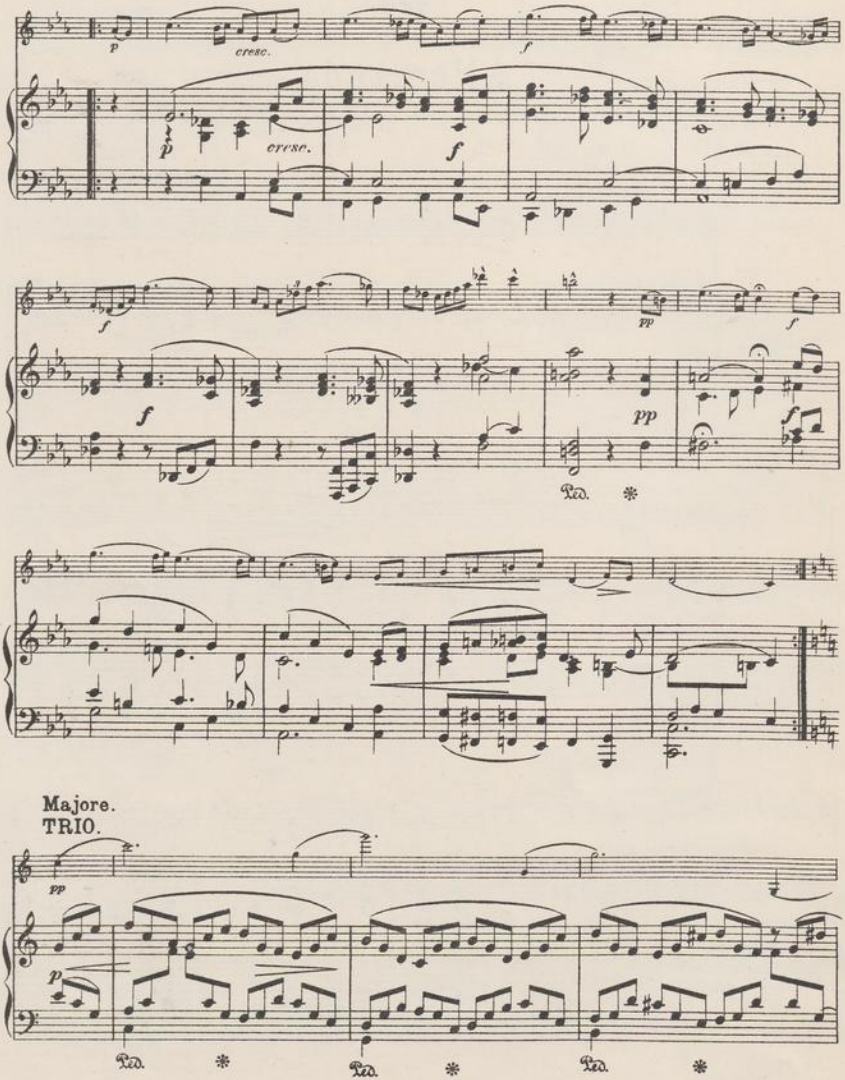

a tempo
p
f
p
f
pp a tempo
f
p
f
con sord.
dolce
p
pp
Ped.
cresc.
fff
pp
sf
pp
morendo
Ped.

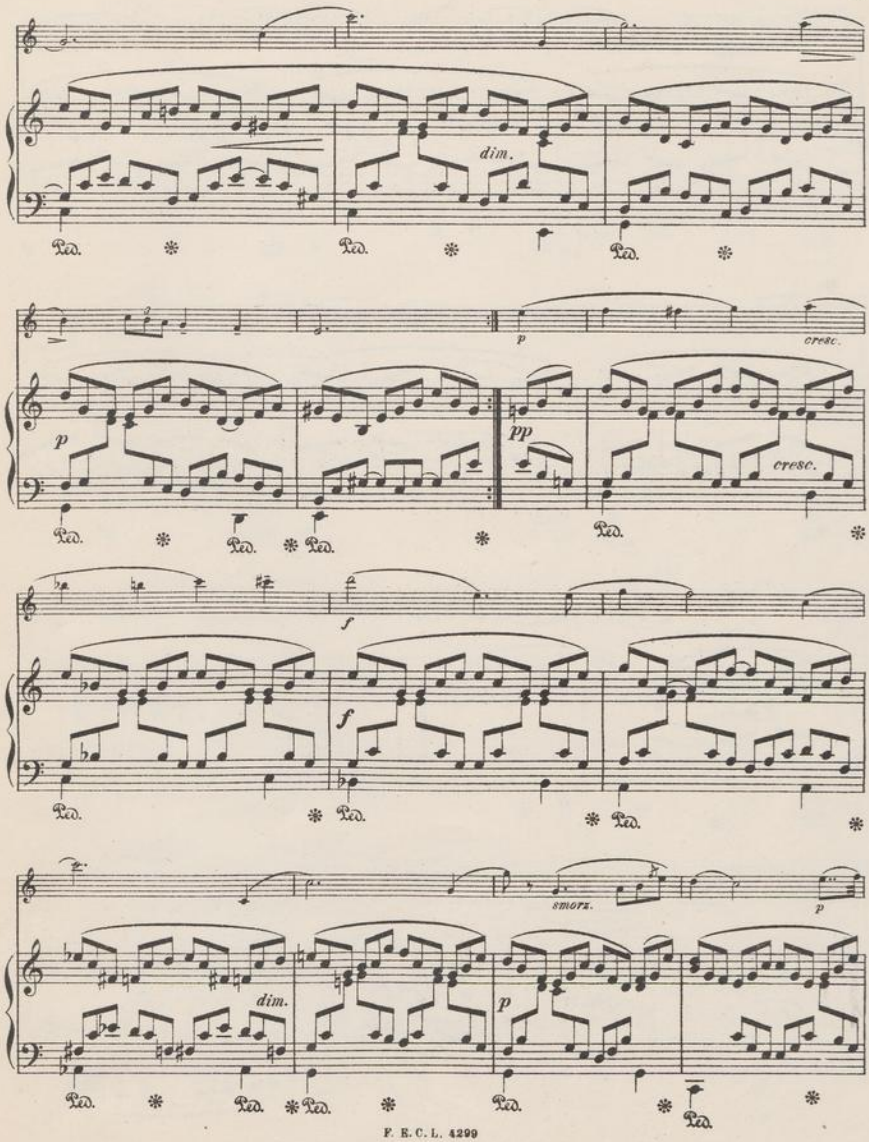
# III.

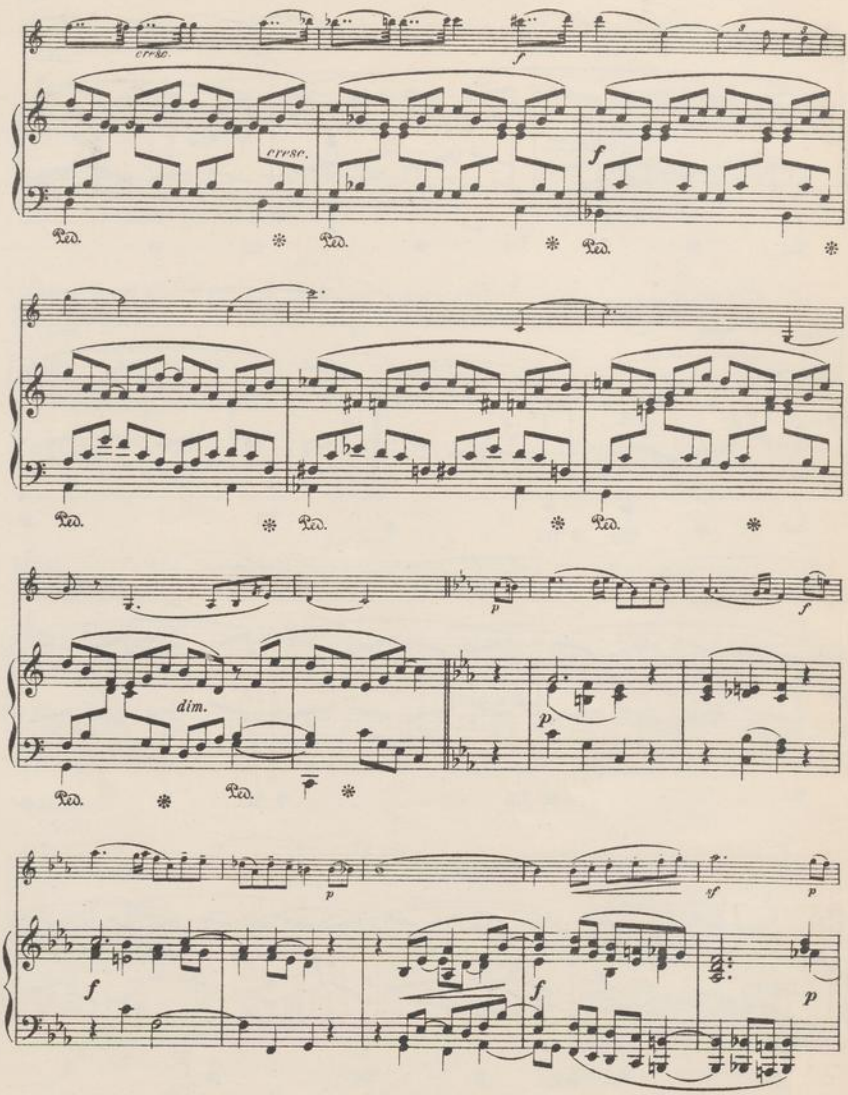
# Allemande.

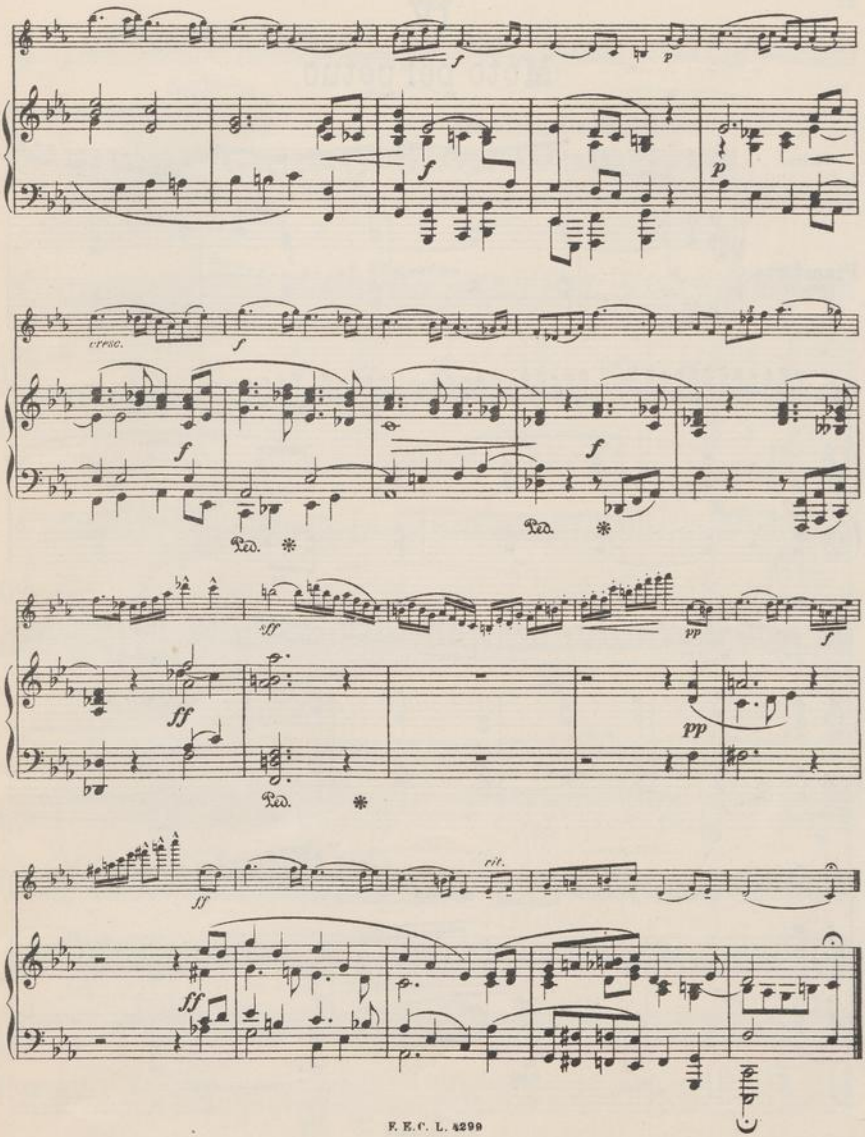
Jos. Rheinberger, Op. 166.




p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
pp
f
f
pp
f
Ped.
Majore.
TRIO.
pp
p
Ped.
Ped.
Ped.


dim.
Ped.
p
cresc.
pp
f
smorz.
dim.

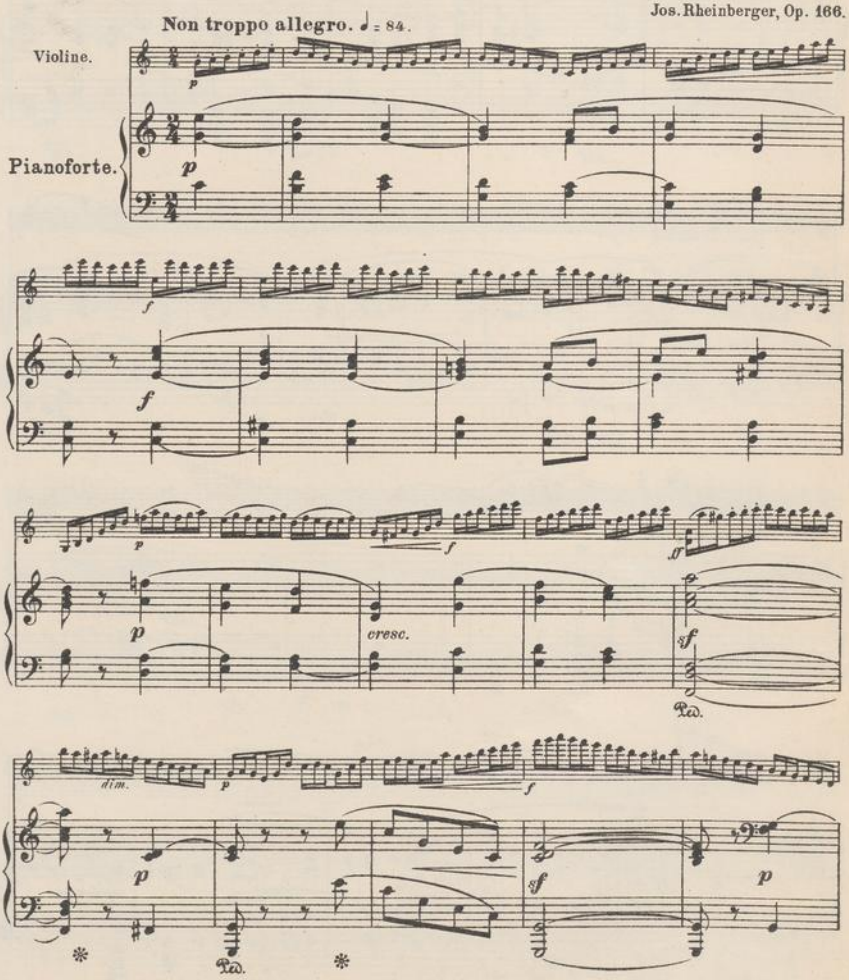

cresc.
f
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
f
dim.
p
Ped.
Ped.
p
sf
p
f
f
p

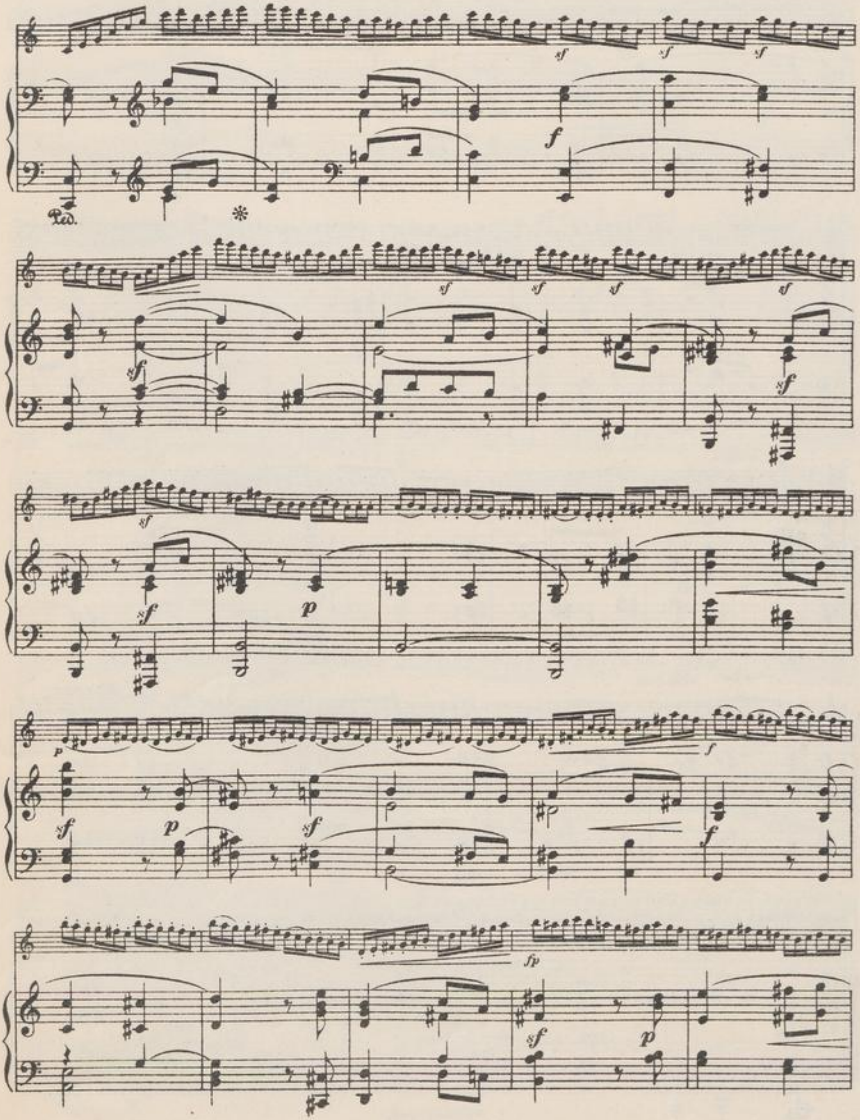

cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
rit.

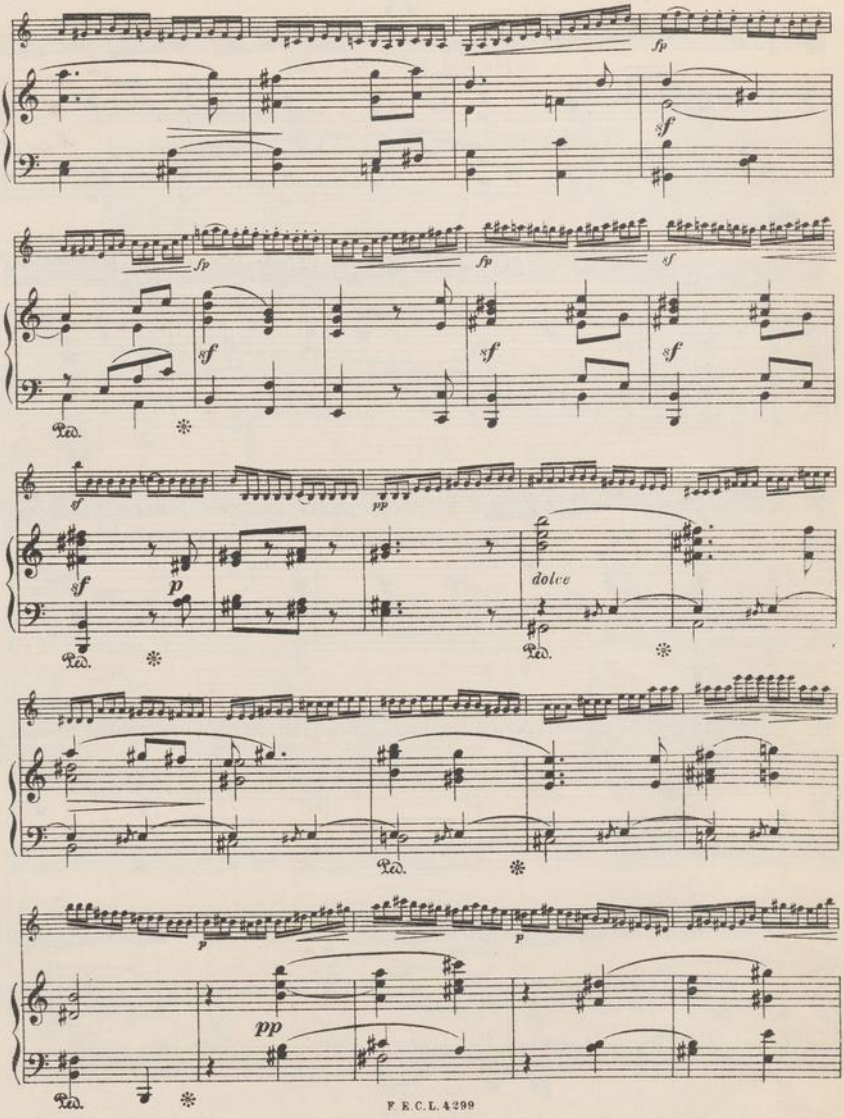
# IV.

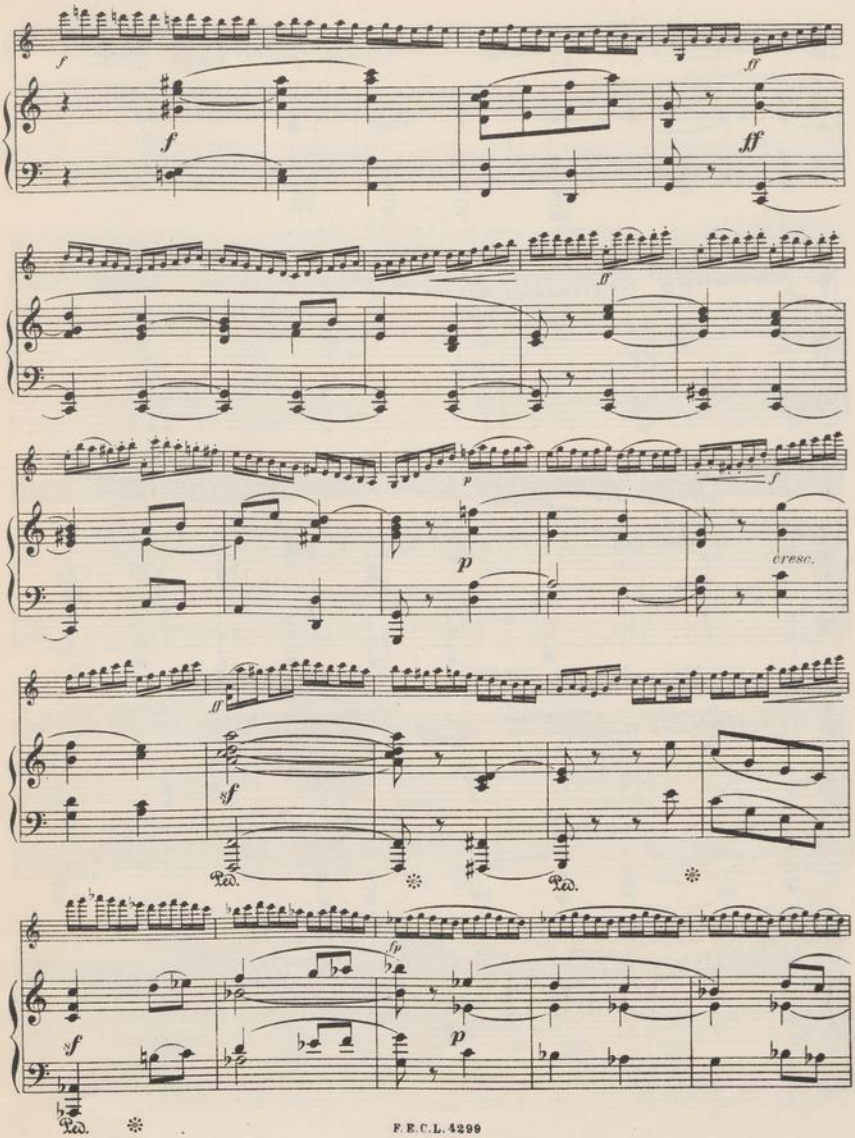
## Moto perpetuo.

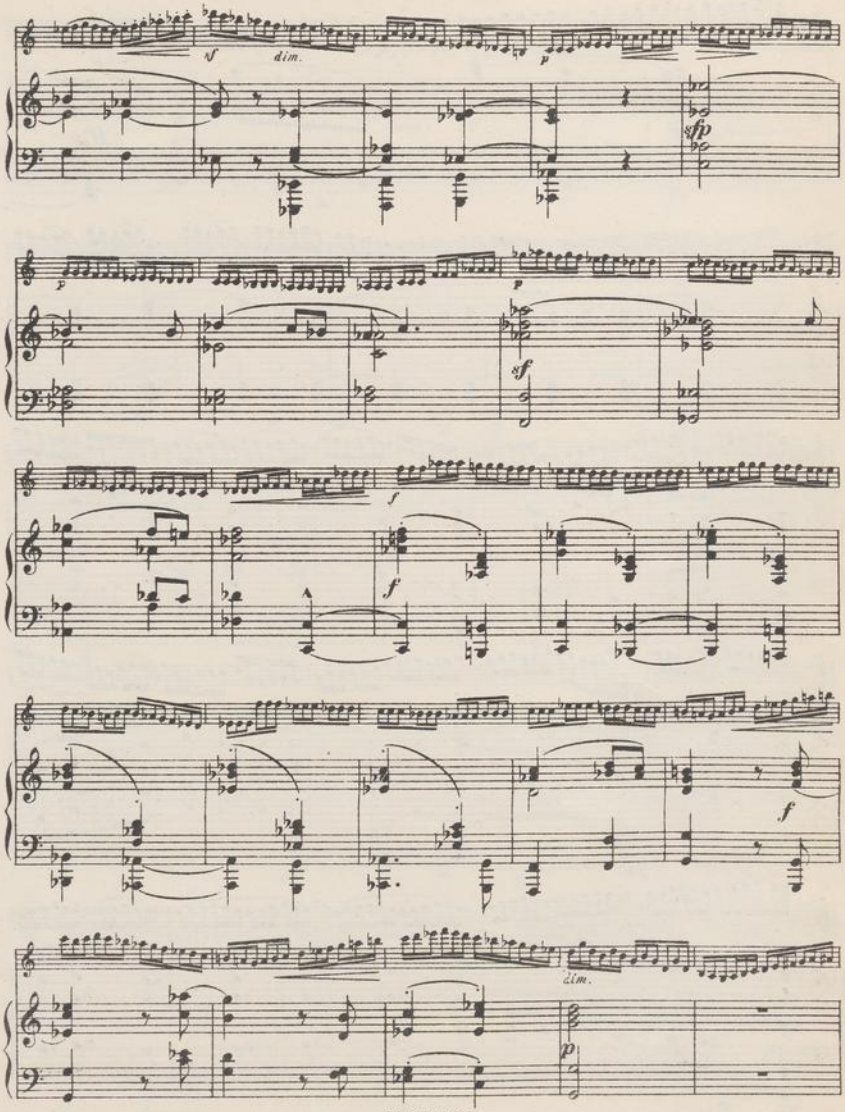
Jos. Rheinberger, Op. 166.

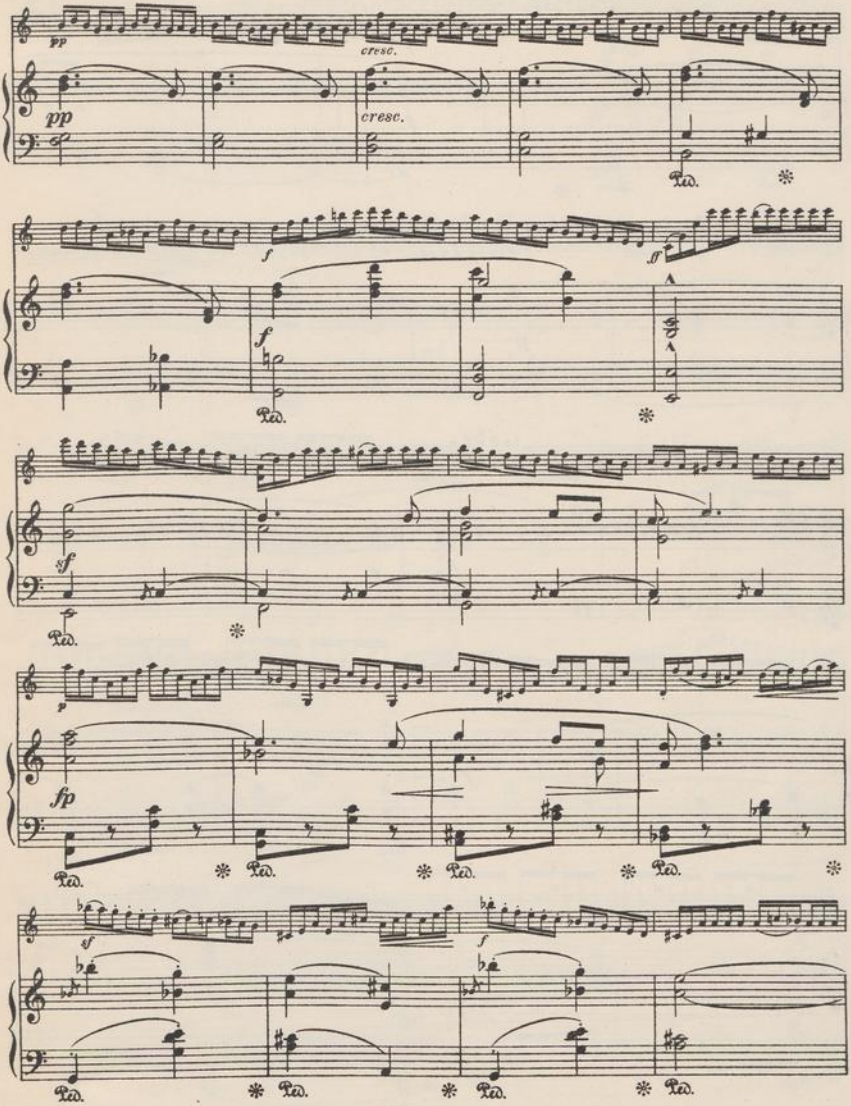


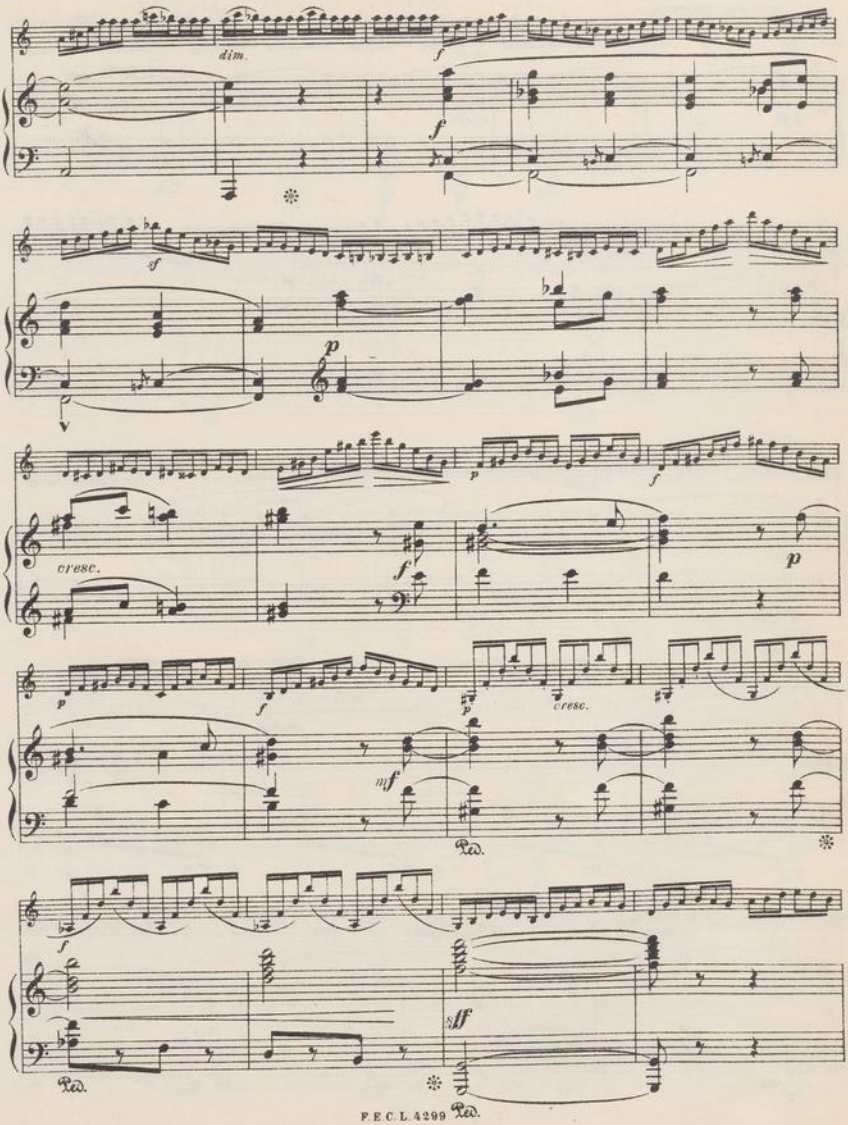

sf
f
Ped.
*
sf
p
fp

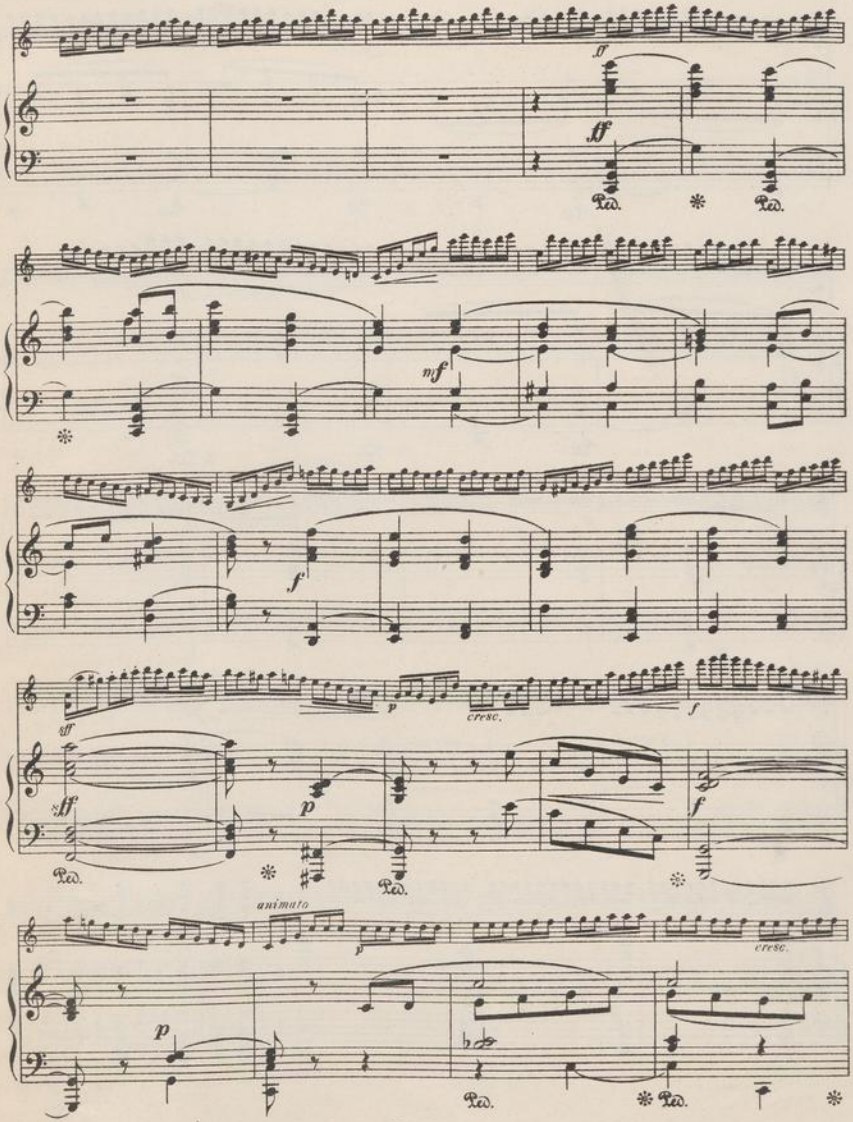

fp
sf
fp
fp
sf
sf
sf
sf
Ped.
sf
pp
sf
p
dolce
Ped.
Ped.
p
p
pp
Ped.

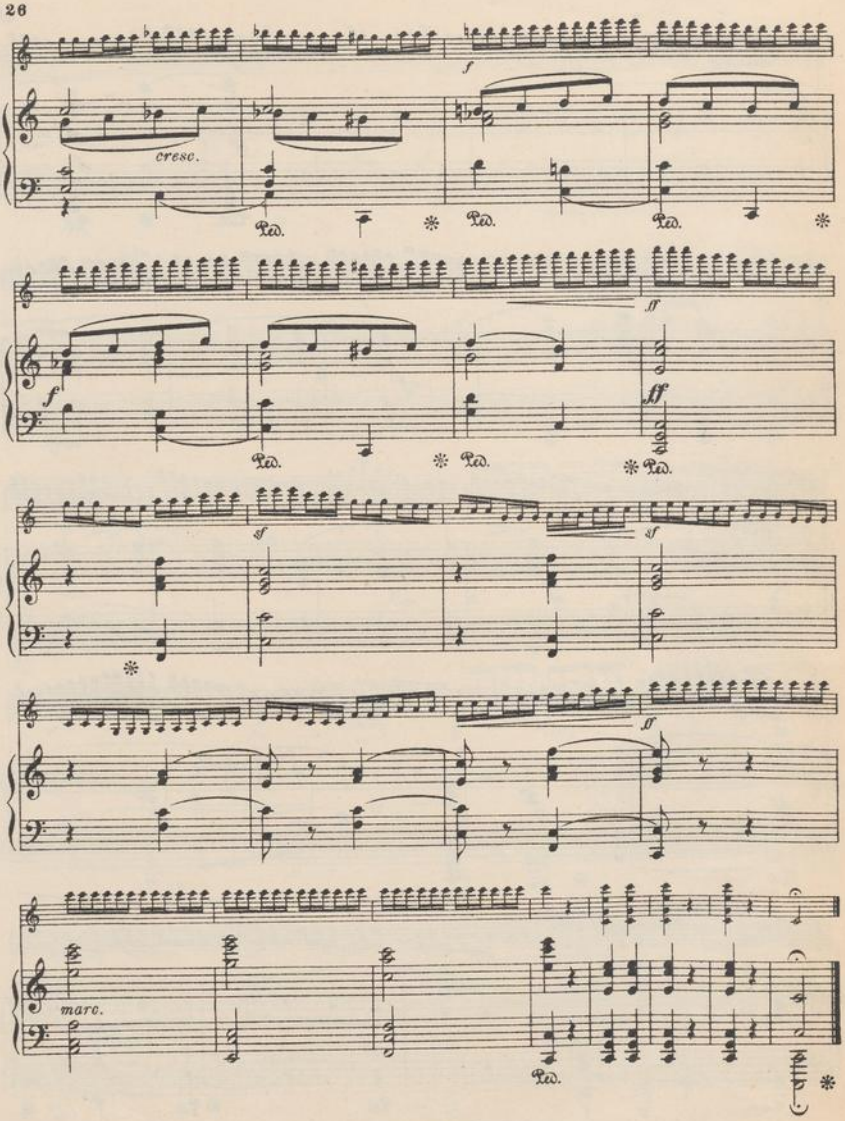

f
ff
cresc.
sf
Ped.
fp
p


sf
dim.
p
sfp
p
sf
f
f
f
dim.
p


pp
cresc.
pp
cresc.
Ped.
f
ff
f
Ped.
sf
Ped.
p
fp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


dim.
f
f
sf
p
cresc.
f
p
p
f
p
cresc.
mf
Ped.
f
sff
Ped.
Ped.


ff
ff
Ped.
Ped.
mf
f
fff
p
cresc.
f
fff
ff
p
Ped.
Ped.
f
animato
p
cresc.
p
Ped.
Ped.


f
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
f
Ped.
Ped.
Ped.
sf
sf
sf
marc.
Ped.

# KOMPOSITIONEN

## FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

**Anzoletti, Joseph**
Konzertino. Neue Ausgabe mit genauer Vortragsbezeichnung v. *C. Nowotny* M. 4,50

**Bach, Johann Sebastian**
Adagio für Violine und unbezifferten Baß für Violine und Pianoforte oder Orgel frei bearbeitet von *Paul Klengel* . . . . . M. 1,–

**Becker, R.** Op. 135. Romanze . . M. 1,80
Op. 150. Sonate (G moll) . . . . . no. M. 6,–

**Biehl, Albert**
Op. 129. Leichte Sonatine . . . . . M. 2,50

**Campbell-Tipton**
Op. 27. Suite pastorale . . . . . M. 4,50

**Dont, Jacob**
Op. 21. Introduction et Variations brillantes . . . . . M. 3,–
Op. 34. Introduction et Rondeau brillant . . . . . M. 2,–
Op. 36. Introduction et Variations. Nouvelle édition . . . . . M. 2,50
Op. 57. Vortragsstück. Aus dem Nachlasse herausgegeben von *Carl Nowotny* . M. 1,20

**Eberhardt, Goby**
Op. 98. 5 Vortragsstücke (1. Lage) no. M. 3,–
Nr. 1. Lied; Nr. 2. Scherzo; Nr. 3. Barkarole; Nr. 4. Spinnerlied; Nr. 5. Ländler. Je M. 1,–

**Ehrenberg, C.** Op. 14. Nachtlied M. 2,50

**Fischer, Ad.** Op. 5. Romance . . M. 1,50
Op. 14. Barcarolle . . . . . M. 1,–

**Franz, Robert**
Hebräische Melodie: Beweinet, die geweint . . . . . M. 1,25

**Gelbke, Hans.** Albumblatt . . . M. 1,–

**Gluck, Christoph Ritter von**
Gavotte a. Don Juan, bearb. v. *H. John* M. 1,–

**Händel, G. Fr.**
Siciliano bearbeitet von *Rich. Sahla* M. 1,50

**Havemann, Gustav**
Stücke alter Meister neu bearbeitet
Nr. 1. *Bach, K. Ph. Em.*, Gavotte (Ddur) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 2. *Mozart, W. A.*, Arioso (D dur) no. M. 1,–
Nr. 3. *Gluck, Chr. v.*, Gavotte (Adur) no. M. 1,–
Nr. 4. *Martini, P. G.*, Gavotte (Adur) no. M. 1,–
Nr. 5. *Rameau, J. Ph.*, Tambourin (A moll) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 6. *Mozart, W. A.*, Danse gracieuse (B dur) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 7. *Couperin, Fr.*, Les Cherubins (A moll) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 2, 4, 5, 6 auch mit Streichquintettbegleitung erschienen.

**Hochapfel, Hans**
Op. 26. Chanson passionée (Es dur) M. 2.–

**Hollaender, Gustav**
Op. 14. Konzert-Polonaise . . . . . M. 3,–
Op. 53. 2 Stücke. Nr. 1. Menuett . . M. 1,80
Nr. 2. Air de Ballet M. 2,50

**Jensen, Gustav**
Op. 41. 5 Vortragsstücke . . . . no. M. 5,–
Nr. 1. Gavotte; Nr. 2. Bolero; Nr. 3. Fröhliches Intermezzo; Nr. 4. Serenade; Nr. 5. Romanze . . . . . Je M. 1,50

**Kahn, Robert**
Op. 26. Zweite Sonate (A moll) . . M. 6,–

**Klengel, Paul.** Op. 19. 2 Stücke
Nr. 1. Legende; Nr. 2. An der Wiege. Je M. 1,50

**Kopff, Max**
Op. 4. Nordische Romanze . . . . . M. 1,50

**Koschat, Thomas**
Op. 4. Nr. 1. Verlassen bin i. Kärntnerlied übertragen von *Otto Singer* . . . . . M. 1.–
Op. 15. Drau-Walzer. . . . . M. 2,–
Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer . . . . . M. 2,–
Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle . . . . . M. 2,–
Op. 44. Gailthaler Jägermarsch . . M. 1,–
Kärntner Weisen Heft I M. 1,50, Heft II M. 2,25
Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder . . . . . no. M. 4,–

**Kremser, Eduard**
6 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius. no. M. 2,40

**Kronke, Emil**
Op. 56. Nr. 1. Chant napolitain; Nr. 2. Danse polonaise . . . . . Je M. 1,80

**Krug, Arnold.** Op. 73. Romanze M. 2,50

**Leclair, Jean Marie**
Sarabande und Tambourin frei bearbeitet von *Paul Klengel* . . . . . M. 2,–

**Major, Jul. J.** Op. 29. 2 Sonatinen M. 3,–
Op. 33. Sonate (D dur) . . . . . M. 5,–

**Marie Elisabeth, Prinz. v. S.-M.**
Wiegenlied. . . . . M. –.80

**Maszynski, Pietr.**
Wiegenlied (Kalysanka — Petite Berceuse) . . . . . M. 1,50

**Nardini, Pietro**
Konzert (komponiert 1670) zum Konzertvortrage eingerichtet von *M. Hauser*. Neue Ausgabe revidiert v. *Gust. Havemann* M. 3,–

**Pache, Johannes**
Op. 88. Kleine Suite (Präludium, Menuett, Gavotte, Scherzo) . . . . . M. 3,–

**Paganini, N.**
Op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel). Nouvelle Edition v. *C. Nowotny* M. 2,–

**Papini, G.** Op. 95. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Dolce far niente! Episode M. 1,20
Nr. 2. Sérénade Italienne . . . . . M. 1,80
Nr. 3. Lily of the valley. Valse . . M. 1,80
Op. 98. Trois Morceaux lyriques
Nr. 1. Mélodie. Romance . . . . . M. 1,50
Nr. 2. Nocturne . . . . . M. 1,20
Nr. 3. Valse-Caprice . . . . . M. 1,80
Op. 100. Six Pièces faciles
Nr. 1. Chanson d'Avril . . . . . M. 1,20
Nr. 2. Daffodils. Romance . . . . M. 1,20
Nr. 3. Sérénade Andalouse . . . . M. 1,80
Nr. 4. Dans les Nuages. Romance M. 1,20
Nr. 5. Mazurka (en la mineur) . . M. 1,20
Nr. 6. Snowflakes. Mélodie . . . . M. 1,50

**Pracht, Robert**
Op. 12. Der kleine Geiger. Zwölf leichte Vortragsstücke für zwei gleiche Spieler . . . . . no. M. 3,–
Violinstimme einzeln . . . . . no. M. 1,–

**Rath, Felix vom**
Op. 11. 2 Stücke. Nr. 1. Pastorale . M. 1,80
Nr. 2. Improvisation . . . . . M. 1,80

**Rheinberger, Josef**
Op. 166. Suite. (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) . . . . . M. 6,–
Einzeln: Nr. 4. Moto perpetuo . . M. 3,–

**Ries, Franz.** Op. 26. Suite (Nr. 1)
(Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) . . . . . M. 6,–
Einzeln: Nr. 3. Andante . . . . . M. 1,20
Nr. 5. Introduktion und Gavotte M. 1,50

**Saar, Louis Victor**
Op. 52 Nr. 4 B. Gondoliera (Boat Song) . . . . . M. 1,50

**Saint-Saëns, Camillo**
Op. 20. Konzertstück revidiert und bezeichnet von *Gustav Holländer* . . . M. 5,–

**Sarasate, Pablo**
Airs Espagnols . . . . . M. 4,–

**Sauret, Emile**
Op. 2. Deux Morceaux. Nouvelle édition. Nr. 1. Berceuse; Nr. 2. Scherzino. Je M. 2,–
Op. 16. Deuxième Nocturne (C dur) M. 1,50
Op. 42. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Canzone d'Autunno. . . . . M. 1,50
Nr. 2. Gavotte . . . . . M. 1,80
Nr. 3. Una Lagrima et Saltarello M. 2,50

**Schumann, Georg**
Op. 12. Sonate (Cis moll) . . . . . M. 6,–

**Seidenglanz, Hermann**
Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern von *Thomas Koschat* . M. 3,–

**Seifert, Uso.** Op. 29. Rêverie . . M. 1,80

**Singer, Otto.** Op. 6. Konzertstück M. 5.–

**Sitt, Hans.** Op. 17b. Romanze . . M. 1,50
Op. 21. Konzert Nr. 2 (A moll) . . . M. 8,–

**Steiner, Hugo von**
Op. 30. Paraphrase Nr. 1 über Lieder von *Thomas Koschat* . . . . . M. 1,80
Op. 40. Paraphrase Nr. 2 über Lieder von *Thomas Koschat* . . . . . M. 1,80

**Strauß, R.** Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied M. 2,50

**Tartini, Giuseppe**
Andante aus der G dur-Sonate frei bearbeitet von *Paul Klengel* . . . . . M. 1,–
Sonate mit Pianofortebegleitung versehen von *R. Franz* . . . . . M. 1,50

**Tschaikowsky, Peter**
6 Stücke bearbeitet von *Otto Singer*
Nr. 1. Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3 M. 1,20
Nr. 2. Mazurka de Salon, op. 9 Nr. 3 M. 1,80
Nr. 3. Nocturne (F dur), op. 10 Nr. 1 M. 1,20
Nr. 4. Humoreske, op. 10 Nr. 2 . . . M. 1,20
Nr. 5. Romanze, op. 5 . . . . . M. 1,80
Nr. 6. Feuillet d'Album, op. 19 Nr. 3 M. 1,20

**Uhl, Edmund.** Op. 7. Romanze . M. 2,50

**Verne-Bredt, Alice**
Wiegenlied (Lullaby) . . . . . M. 1,–

**Vignau, Hans v. Barkarole** . . M. 1,50

**Walter, Eduard**
Op. 43. Serenata capricciosa . . . . M. 1,20
Op. 44. Ex tempore . . . . . M. 1,20
Op. 45. Burlesco giocoso (La sorcière charmante) . . . . . M. 1,20
Op. 46. Marischka. Canzonetta . . . M. 1,20
Op. 47. Vision. Slawische Weise . M. 1,20
Op. 48. Wiosna. Humoreske. . . . . M. 1,20

VERLAG VON
F. E. C. LEUCKART
IN LEIPZIG

6822
M.O.S. 006822 MUZIEKBIBLIOTHEEK
NEDERLANDSE OMROEP STICHTING EIGENDOM



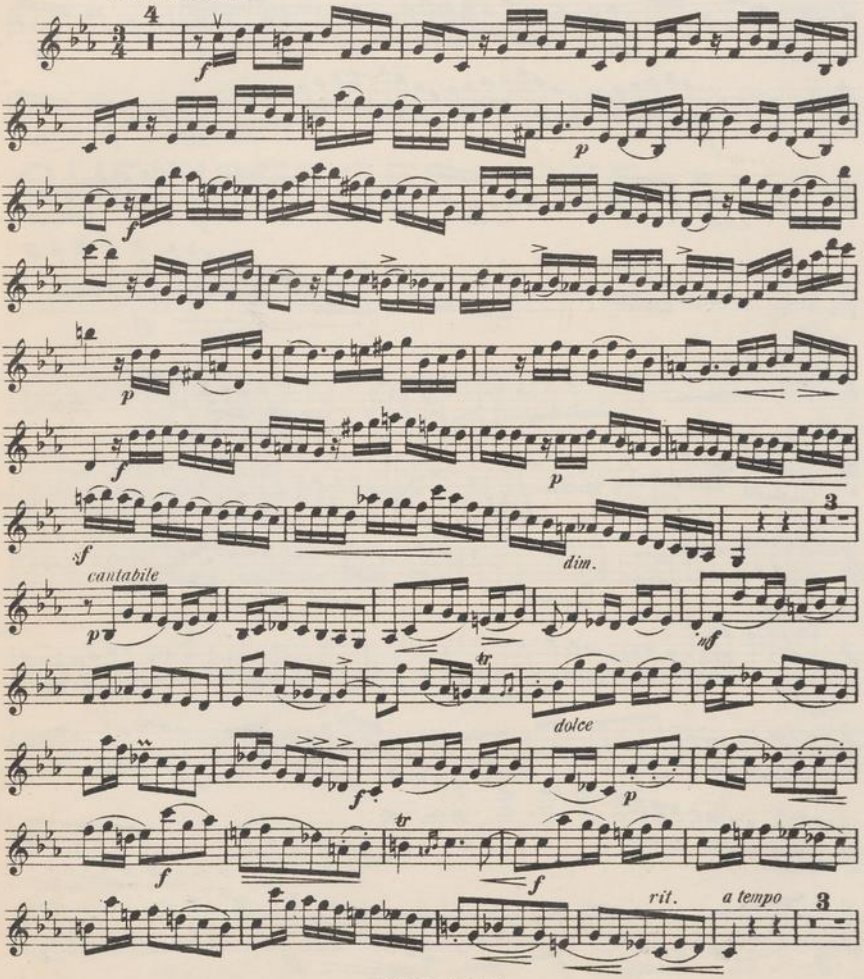
Aufführungsrecht vorbehalten.

# I.

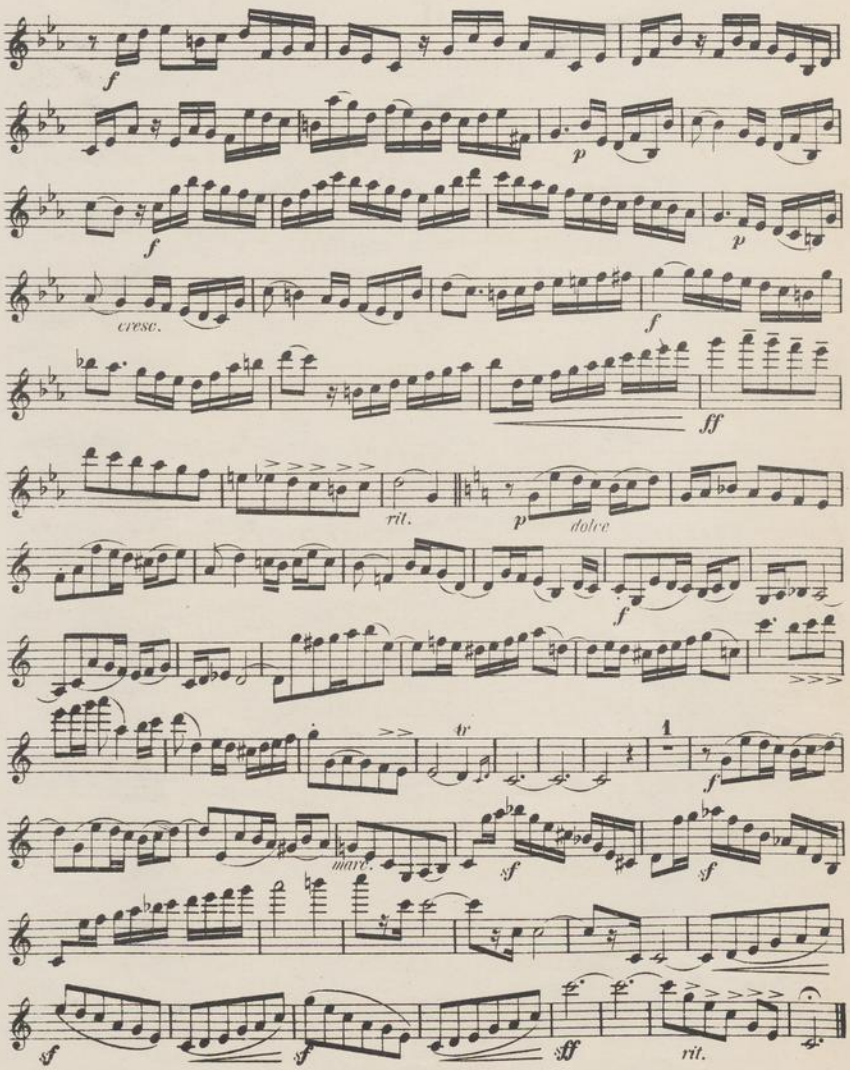
## Praeludium.

Jos. Rheinberger, Op. 166.

Moderato. ♩=66.



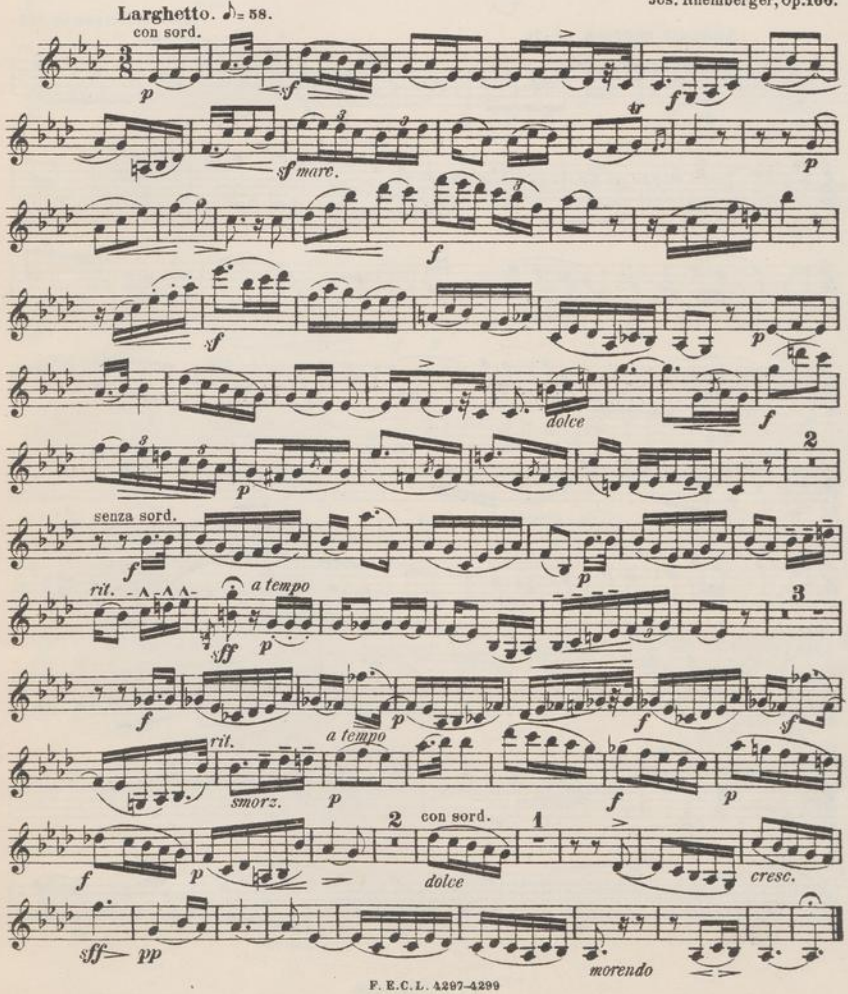

F. E. C. L. 4297–4299


f
p
f
p
cresc.
f
ff
rit.
p
dolce
f
tr
1
f
marc.
sf
sf
sf
sff
rit.

# II.

## Canzone.

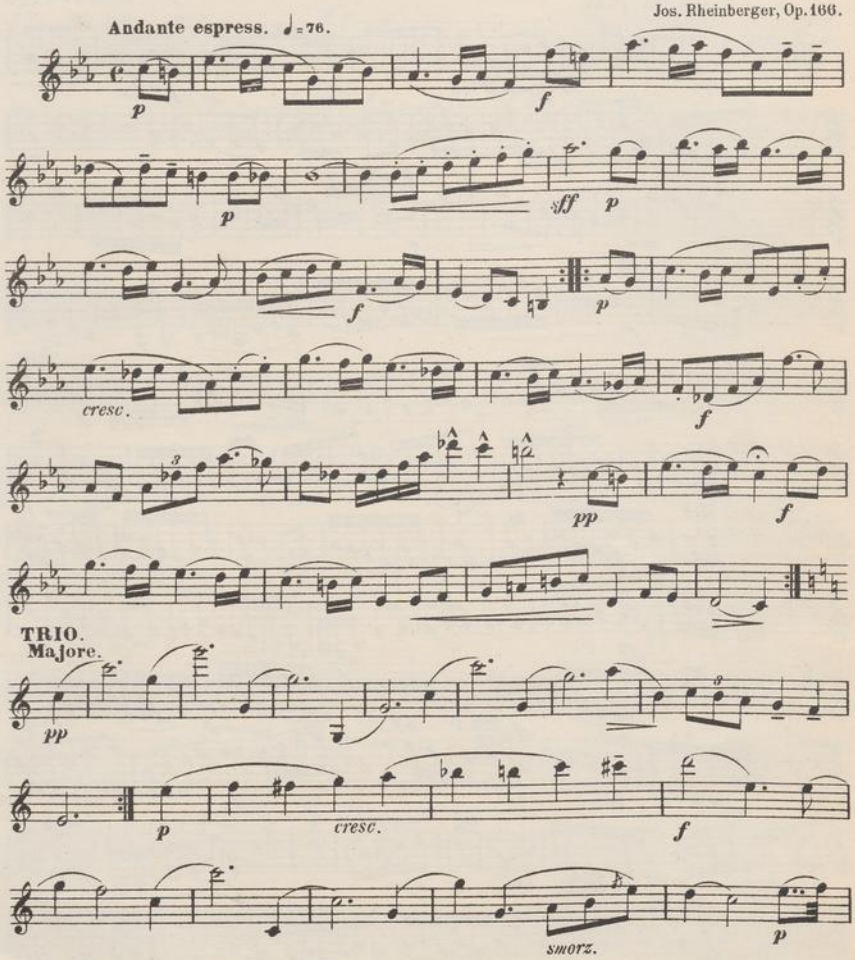
Jos. Rheinberger, Op. 166.

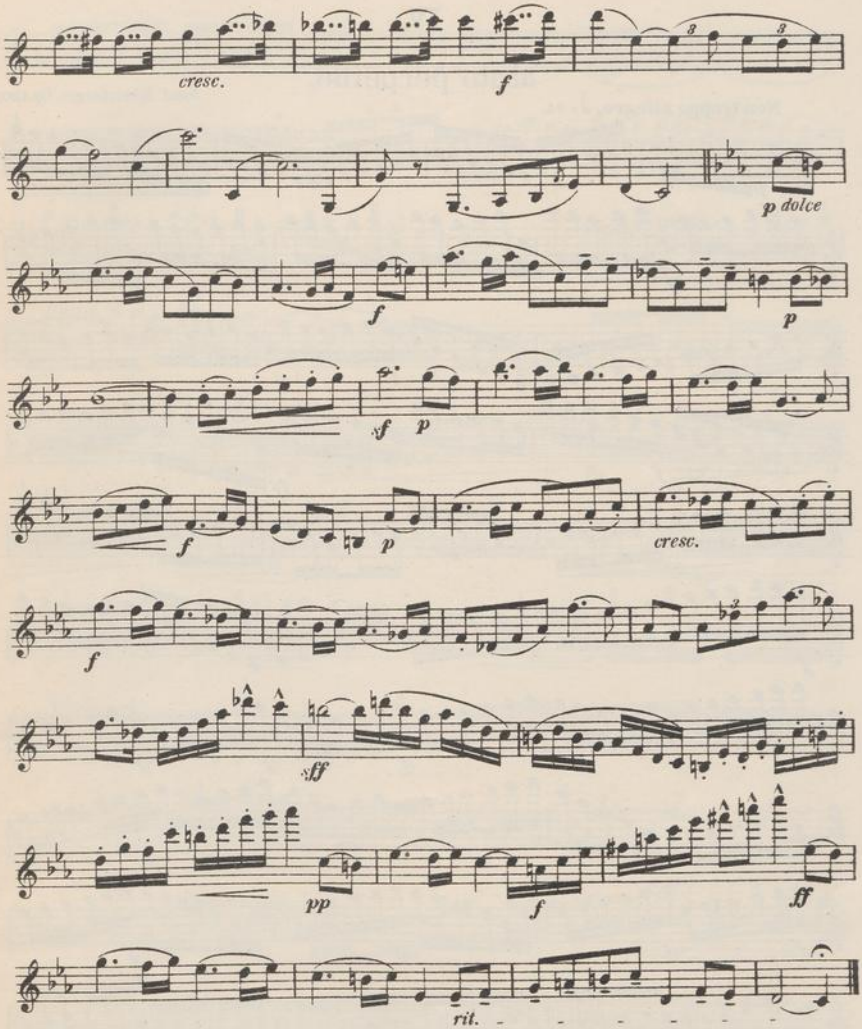


# III.

## Allemande.

Jos. Rheinberger, Op. 166.



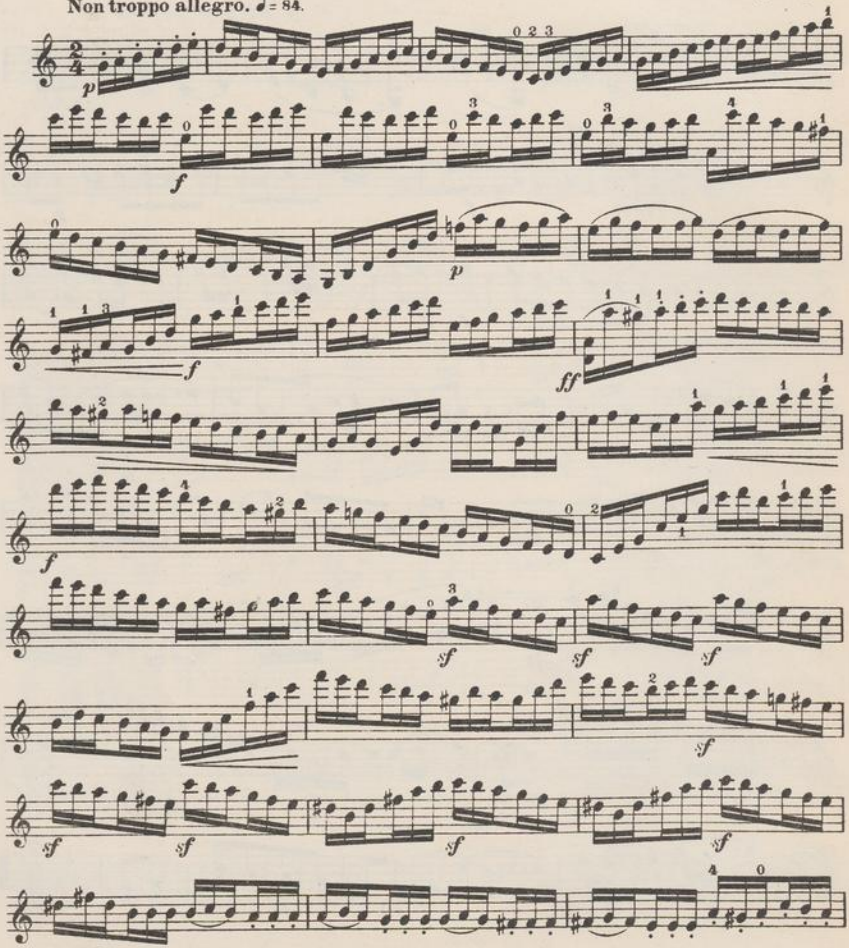

cresc.
f
p dolce
f
p
sf
p
f
p
cresc.
f
sff
pp
f
ff
rit.

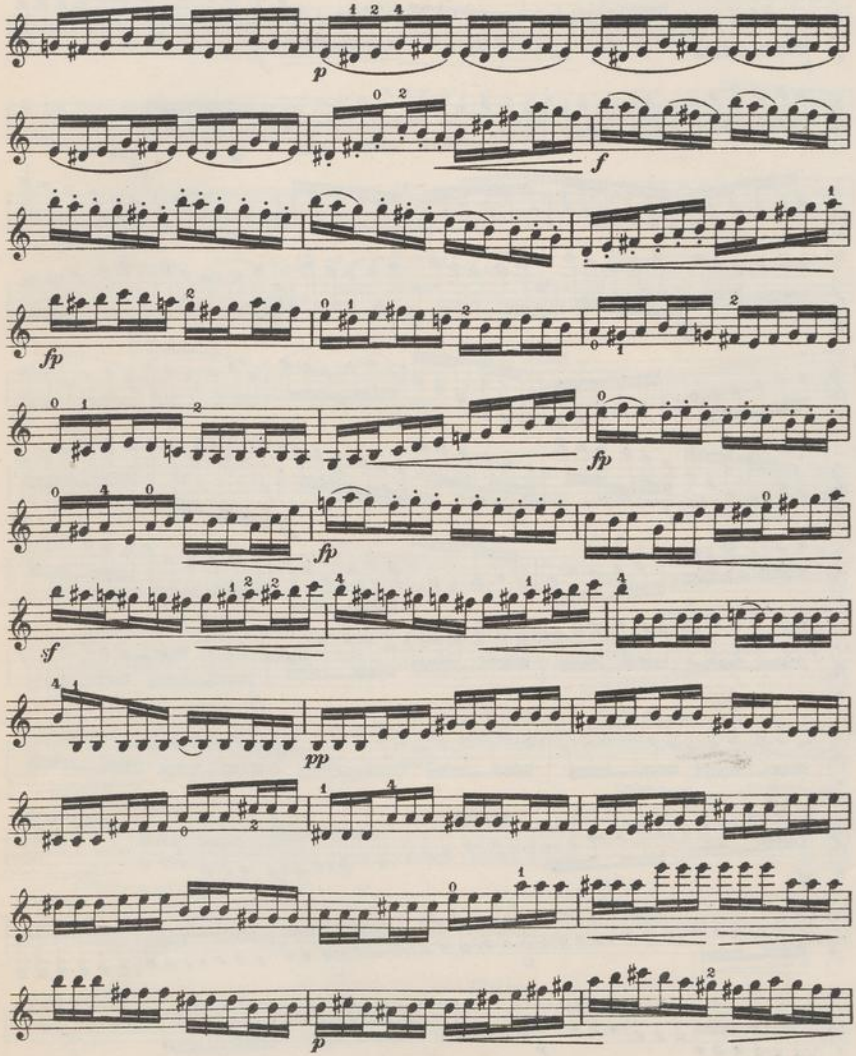
## IV.

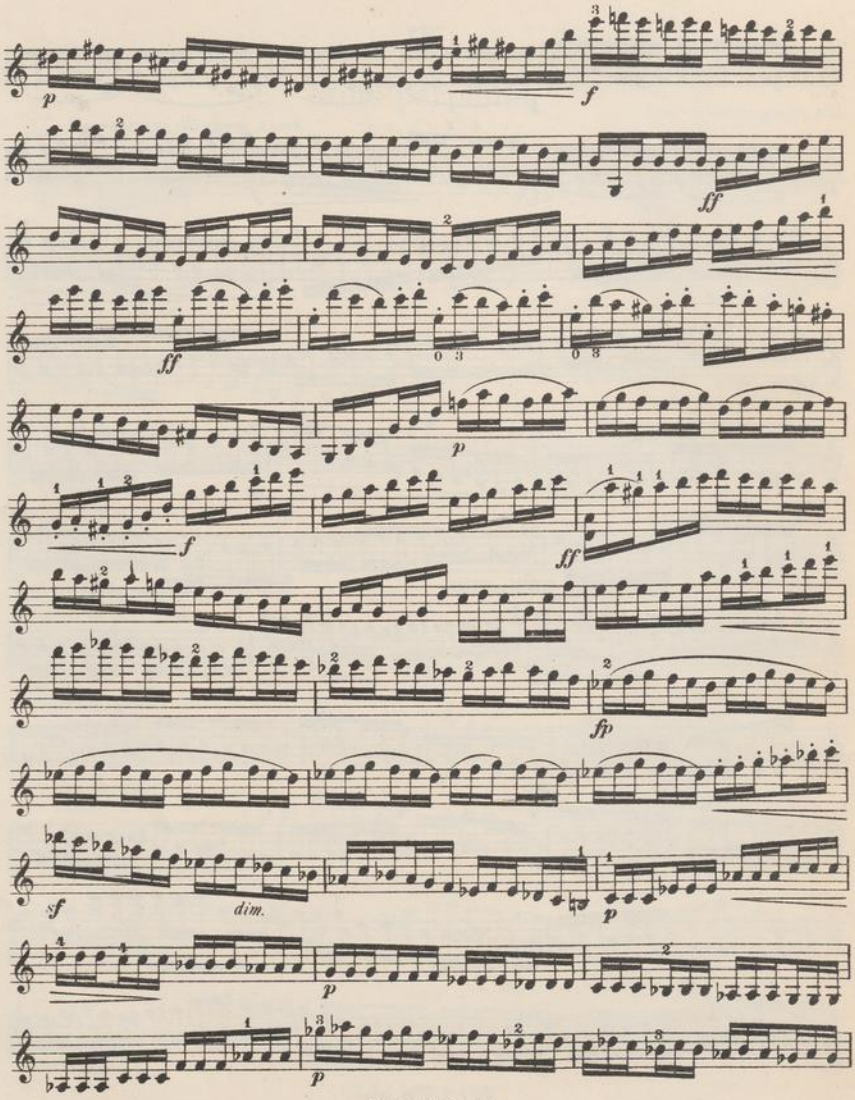
# Moto perpetuo.

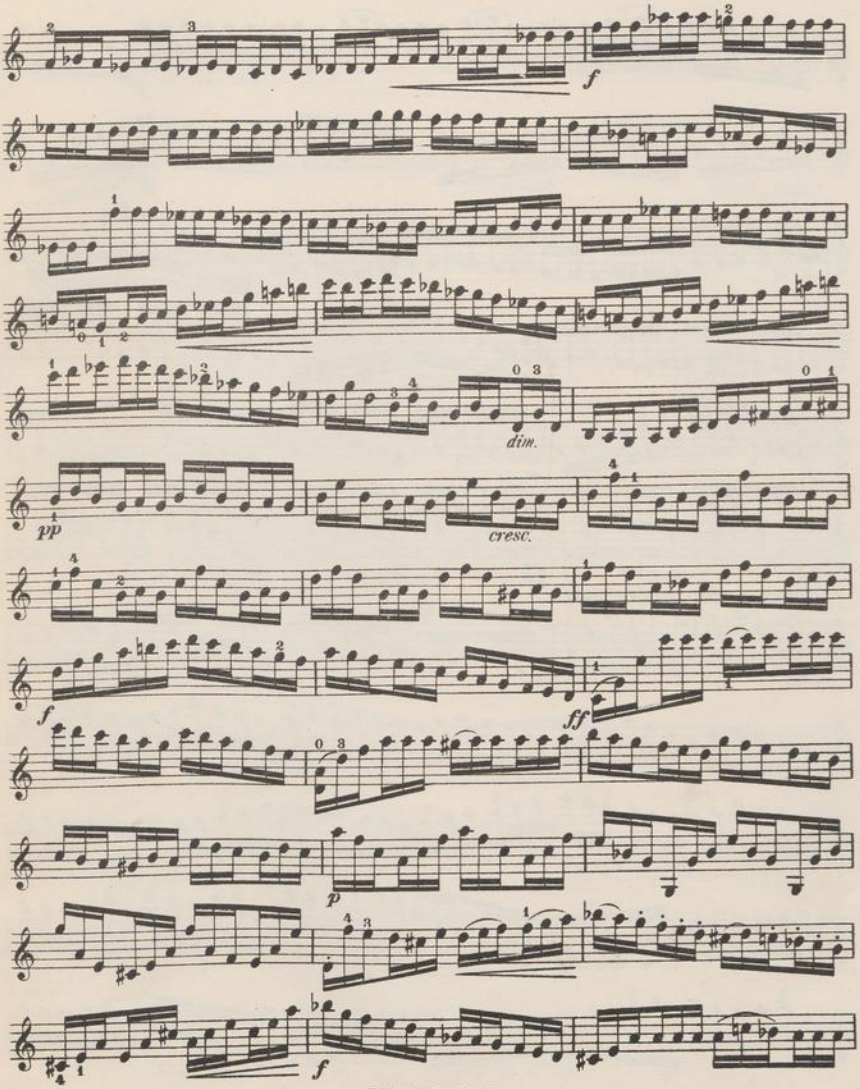
Josef Rheinberger, Op. 166.

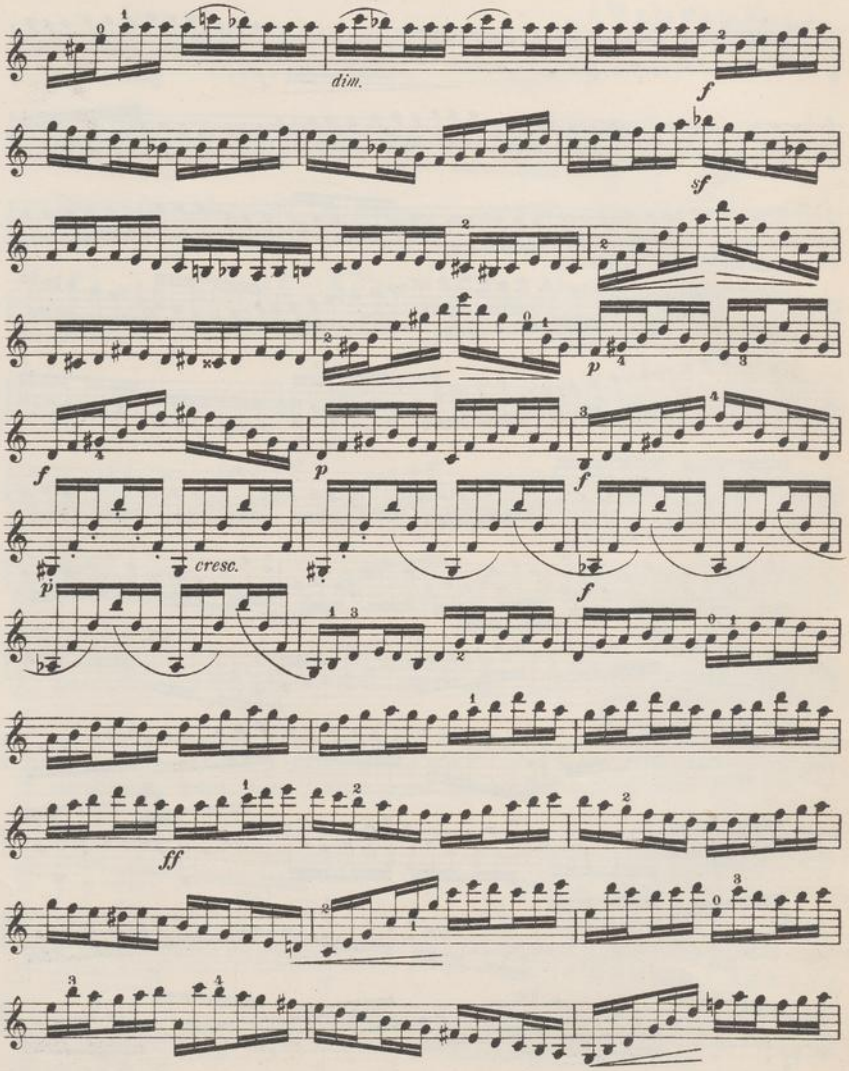
Non troppo allegro. ♩ = 84.

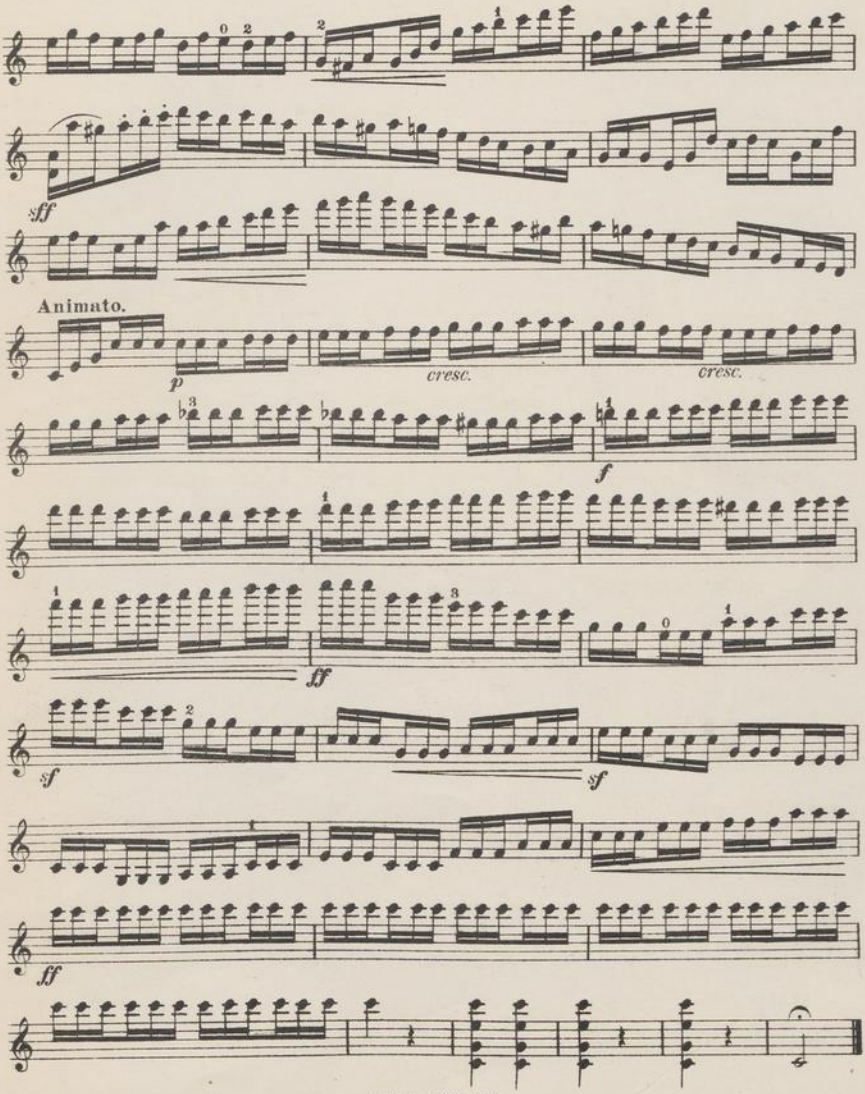



p
f
fp
fp
fp
sf
pp
p


p
f
ff
ff
p
f
ff
fp
sf
dim.
p
p
p


f
dim.
pp
cresc.
f
ff
p
f


dim.
f
sf
p
f
p
f
cresc.
f
ff


sff
Animato.
p
cresc.
cresc.
f
ff
sf
sf
ff